

**DAMAGE BOOK**

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194213**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP-851-5-8-74-15,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M81 Accession No. M20

Author G46A  
गिरीय.

Title अग्रणी-अध्याय

This book should be returned on or before the date last marked below



विकिरणमण्डलाचें २२ वें पुस्तक

# अभागी कमल !

[ सामाजिक खण्डकाव्य ]

गिरीश

सदस्य विकिरणमण्डळ

आवृत्ति दुसरी

रविवार

२८ आक्टोबर १९३४

पुणें

किंमत १ रुपया

## रविकिरणमण्डळ

गजानन त्र्यम्बक माडखोलकर

यशवन्त दिनकर पेण्ढरकर

श्रीधर बाळकृष्ण रानडे, एम्. एस्सी.

[ सौ. मनोरमाबाई रानडे, बी. ए. ]

विठ्ठल दत्तात्रय घाटे, एम्.ए., बी. टी., टी. डी.

माधव त्रिम्बक पटवर्धन, एम्. ए.

दत्तात्रय लक्ष्मण गोखले, एम्. ए., बी. टी.

शङ्कर केशव कानेटकर, एम्. ए.

२०६

---

[ सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन ]

---

प्रकाशक :- मधुसूदन शङ्कर कानेटकर

५६५ नारायण, गोखले वाडा, पुणे २

मुद्रक :- ल. ना. चापेकर, 'आर्यसंस्कृति मुद्रणालय'

चिमणवाग, टिळकरस्ता, १९८।१७ सदाशिव, पुणे २

## अनुक्रमणिका

आशीर्वाद गुरु. प्रो. घोण्डो केशव कर्वे, बी. ए.  
प्रस्तावना कै० श्री. रमाबाई ऊर्फ बहिनीसाहेब रानडे  
प्रवेश

पाकळी

१ कृष्णाकाठी	...	...	१
२ देशभक्तीचा मन्त्र	...	...	१०
३ कोण आलें ?	...	...	१४
४ परदेशाहून परत	...	...	१९
५ चित्रें दिसलीं	...	...	२३
६ मायाजाल	...	...	३१
७ नौकाविहार	...	...	३९
८ पायदळी कळ्या	...	...	४६
९ गजरा ओघळला	...	...	५२
१० विधवेचीं फुलें	...	...	६०
११ लीलेची लीला	...	...	६५
१२ देवाच्या पायाशीं	...	...	७१
१३ विषारी खझीर	...	...	७८
१४ कळ्यावर !	...	...	८३
१५ कड्यावरून-	...	...	८९
उपसंहार-पुन्हा कृष्णाकाठी	...	...	९५





## आशीर्वाद

.....‘ त्यांनीं काही भाग वाचून दाखविले तेव्हा सबन्ध काव्य वाचण्याची मला इच्छा झाली व त्याच्या हस्तलिखित प्रतीवरून तें मी वाचले....हे काव्य हृदयङ्गम आहे. विधवेच्या करुणकहाणीचे चित्र अन्तरङ्गात उटविण्याचे सामर्थ्य त्याच्यात आहे. त्यातले काही भाग तर मनाला चटक्या लावून मोटणारे आहेत. भाषा सुबोध असून वाचता वाचता अर्थ मनात उतरला जातो. वर्णनात अतिशयोक्ति आहे तथापि वस्तुस्थितीची जाणीव करून देऊन मनात तळमळ उत्पन्न करण्यास तिची मदत होईल.....विधवाच्या दुःखाचें परिमार्जन करण्याविषयी लोकमताची अनुकूलता उत्पन्न केली पाहिजे व त्याकामी श्री. गिरीश यांच्या काव्याचा उपयोग होईल.’

हिंमणें बुद्रुक पुणें }  
२९-१-१९२३ }

धोण्डो केशव कर्वे

## प्रस्तावना

श्रीयुत शङ्कर केशव कानेटकर, वी. ए. हे महाराष्ट्रास 'गिरीश' या नावानें माहित आहेतच. त्यांनी आपल्या 'अभागी कमल' या काव्याचा वाचकाशी मी परिचय करावा अशी इच्छा दर्शविली.

'अभागी कमल' हें काव्य लिहिण्यास स्फूर्ति होण्याचे कारण कवींनी आपल्या 'प्रवेशात' साङ्गितलेंच आहे. लहानच गोष्ट ! पण ती कवीच्या नाजुक मनावर कशी परिणामकारक झाली याचें प्रत्यन्तर वरील काव्यच आहे. या काव्यांत करुणरस प्रधान आहे; आणि हें साकीवृत्तात म्हणजे सोप्या वृत्तात व साध्या शब्दांत लिहिणें अमल्याकारणाने सर्वसाधारण वाचकाच्या समजशक्तीच्या मर्यादेंत आहे; आणि म्हणूनच तें पुष्कळ जनसमूहाच्या वाचनात येईल. काव्यास आरम्भ कृष्णातीरी होऊन ते तेथेच सम्पलें आहे. यात महाराष्ट्रीयीयास परिचित असलेल्या कृष्णातीरावरील स्थानांचीं वर्णनें तर हुबेहूब रेखाटली आहेत. केवळ काव्य करणें, हा कवीचा हेतु नसून, काव्याचा इष्ट परिणाम घडून यावा हाही हेतु असल्यामुळें, यात कृत्रिमपणा आलेला नाही. 'कवीचें हृदय भावनांनीं ओतप्रोत भरून जाऊन त्यातून स्वाभाविकपणें बाहेर पडणारे विचार' अशी काव्याची व्याख्या करितात, आणि त्याचप्रमाणें वरील काव्य झालें आहे.

यातील सृष्टिवर्णनें फारच बहारीचीं व वस्तुस्थितीचें बरोबर चित्र उमटविणारीं अशी आहेत. एकादी क्षुल्लक गोष्टही कवीच्या नजरेंतून चुकून वर्णनाबाहेर राहिलेली नसल्यामुळें ती पूर्ण व हृदयङ्गम अशीच झाली आहेत.

मनुष्यस्वभाव व मनःस्थिति वर्णन करण्याची कवींची शैली फार वाखाणण्यासारखी आहे. नदीवरील समोरील दृश्य—बालकासह नौका-बिहार करणारें तरुण जोडपें—पाहून कमलेच्या मनात आलेले विचार व त्यामुळें झालेली पूर्वस्मृति, आणि याचाच परिणाम तिला पडलेले स्वप्न हें सर्व मनुष्यस्वभावाला पूर्ण अनुसरून आहे. बागेंतील फुलाशीं कमलेचें सम्भाषण मनुष्यस्वभावाशीं अगदीं जुळणारें आहे. मनुष्य दुःखी असला म्हणजे त्याला सर्व जग दुःखी भासतें, आणि सम-दुःखी मित्र मिळण्यात त्याला समाधान वाटतें असा मनुष्यस्वभावच आहे. याचें अवलोकन कवींनीं सूक्ष्मतेनें केले आहे असें दिसून येतें. तेराव्या पाकळीमधील 'लीलेच्या लीले' मुळें मन दूषित झालेल्या सासूचें घालून पाहून बोलणें वाचलें म्हणजे कवींनीं एकाद्या अविचारी तामसी सासूचें बोलणें ऐकून घेऊन तेंच लिहून घेतलें होतें कीं काय असें क्षणभर वाटतें. चवदाव्या पाकळीतील

‘भडकत गेले विचार कोठे, जीव नकोसा झाला !

घाव जिव्हारी बसता, जगणें गोड गमे न जिवाला !

लाल जाहले नेत्र विचारी फेकी भेसुर दृष्टी

एकच दृक्पातानें वाटें भरम करी ही सृष्टी

सन्तापाची लहर भयङ्कर ! शब्दाचा खज्जीर

भिडे काळजा लावुनि जीवा कायमचा परि घोर !

थरथर कापे ओठ, दाटला हृदयीं थोर उमाळा

प्रेतावरती जिवन्त, पडल्या अश्रुफुलांच्या माळा !’

इत्यादि दुःखातिशयानें अत्यन्त सन्तप्त झालेल्या व जीवास कण्टाळ-लेल्या कमलेचें वर्णन तिचें करुणारूपद व भेसुर चित्र डोळ्यांपुढें उभें करितें. तिच्या निष्कारण छळाबद्दल तिची दया येते आणि अशी वागणूक जगानें तिच्याशीं देवणें हें अग्याय्य आहे असें वाटतें. विष

बांचीं मनं किती पोळलेलीं व कोवळीं असतात हें या काव्यांत चाकलें निदर्शनास आणिलें आहे. पण अरविन्दाच्या कमलेवरील प्रेमाचा शुद्धपणा व सात्विकपणा जितका स्पष्ट दिसून येतो, तितका तिच्या प्रेमामध्ये आहे असें स्पष्ट दिसत नाही. कमलेची तिच्या पतीवरील निष्ठा, भक्ति व प्रेम हीं जास्त स्पष्टपणें व्यक्त व्हावयास पाहिजे होती. तथापि दुःखाचा कडेलोट झाल्यानंतर कमलेचा उद्वेग व तिच्या मनात येणारे विचार—

‘नाव बुडविलं ! कुणीं बुडविल ! कोणाचं ! मीं केव्हा !  
 कुणा लाविली काळोखी मीं ! कधी, कशाला, देवा !  
 सोडू फुलाचं—सोडू फुलाचं, कुणीं, कशाला केलं !  
 नाव कुणाचं साडू बुडालं ! काय मला आठवलं !  
 अरविन्दाचा—हाय ! कशाला पुण्यवन्त तें नाव !  
 ऐकुनि देवा, साडू साडू, हे, काय जगात जगावं !’

हे स्वाभाविक ओघाप्रमाणेंच दिले आहेत. आणि त्यानंतर विधवाच्या— त्यांतल्यात्यात कजाग सास्वा व द्वेषी नणन्दा याच्या हाताग्वालीं, व अन्यायी जनता याच्या पापी नजरेखालीं असलेल्या— बालविधवाच्या— स्थितीचें वर्णन व जगाची त्याच्याशीं वागणूक, हीं कमलेच्या शब्दात फार परिणामकारक रीतीने वर्णिलेलीं आहेत. त्याचा परिणाम कोणाच्याही मनावर झाल्याशिवाय राहाणार नाही. हिन्दू विधवा म्हणजे घरांतील पोतेरें ! त्यांनीं घरांतील कामें करीत लोकांचे कर्णकट्ट, हृदयभेदक टोमणे ऐकतच, राहिलेलें आयुष्य सम्पविलें पाहिजे, अशी रूढि आहे. तिल घराबाहेर जाण्याची, बन्धूबरोबर बोलण्याची चोरी झालेली असते. तिला घरांतील कारभारांत कोणताही अधिकार नाही व घरांतील एकाही वस्तूवर तिची सत्ता

नाही अशी परिस्थिति, रुढीनें पाठिम्बा दिलेल्या व धर्म म्हणून स्तोम माजविण्यांत आलेल्या नियमांनीं उत्पन्न झालेली आहे. तिचें दर्शनही अपशकुनी धरलें जातें ! ती सकेशा असेल, तर तिनें केलेला स्वयम्पाक अशुद्ध धरला जातो; तिचीं फुलें, तिचा स्पर्श झालेलें पाणी, तिचें काहीएक देवाला चालत नाही असें रुढीमुळें मानलें जातें. पण परम कृपाळू व दीनवत्सल परमेश्वरापार्शी भेदाभेद नाही हें 'बर्ह्याशास्त्र्यां'च्याही ध्यानात येत नाही !

पण शिक्षणाचा प्रसार जसजसा होत चालला आहे, तसतशी वरील स्थितिही पालटत आहे असें सुदैवानें दिसून येतें. सगळ्याच सास्वा व नणन्दा काव्यांतील सासूनणन्देप्रमाणें कजाग, अविचारी व खोथ्या असतील असें सम्भवत नाही. परन्तु खेडेगावात, जेथे अजून शिक्षणाचा प्रवेश झाला नाही तेथे, काव्यात वर्णन केलें आहे त्या सारखीं काही चित्रें दृष्टीस पडतील.

अरविन्दाचें चित्र मात्र खरोखर उत्कृष्ट रेखाटलें आहे. असे तरुण उदयास आल्यास देश फार वेळ अशा दीन स्थितीत राहणार नाही. त्याचें वर्णनच पहा—

‘मर्दपणाची मोहक जादू विलसे वदनावरती  
विद्वत्तेची नवी तरतरी भार्ती खेळत होती

१ पण्ढरपूरसारख्या प्रसिद्ध देवस्थानी—जेथील देव-भ्रीविठ्ठल दीन अनाथांशा मायबाप व मक्तवत्सल म्हणून बगिला आहे, आणि म्हणूनच जेथें ब्राह्मणाखेरीज इतर सोनार, शिम्पी, मराठे वगैरे जातींनींही मूर्तीचे पायावर डोकें ठेवून नमस्कार करण्याचा प्रघात आहे तेथें— या दीन वर्गीला मात्र ‘मूर्तीला विटाळ होईल’ या (वेव्या) कल्पनेनें मनाई केली जाते ! केवढा हा अन्याय ! ‘धर्म’ या नांवाखाली किती अन्याय होत आहे याचें हें एक चांगलेंच उदाहरण आहे.

अधरावरती लिहिला होता देशभक्तिचा भाव  
 गालावरती रङ्गत होता प्रेमाचा नव ढाव  
 कारुण्याचें पाणी होतें तेजस्वी नयनांत  
 दूरदृष्टिची नजर विजेची भरली होती त्यांत  
 पावित्र्याची लहर तनूवर चमके तेजःपुञ्ज  
 अभिमानाचा फुलला होता तीवर सुन्दर कुञ्ज  
 विशाल वक्षस्थलीं विराजे औदार्याचा भाव  
 देशभक्तिचें निशाण आला फडकविण्याला राव  
 नव्या मनूच्या सुधारणेचा शिलेदार हा शूर  
 जुन्या रणावर गाजविण्याला येई नवी समशेर'

या बारा ओळी वाचून एका तेजस्वी व उदाहरणीय तरुणाचें  
 चित्र डोळ्यासमोर येतें. त्याच्या मनाची देशस्थितीबद्दल कळकळ व  
 ती सुधारण्याची उत्कट इच्छा कवीनीं चाङ्गली वर्णिलेली आहे.  
 त्याचें कमलेवरील शुद्ध व सात्विक प्रेम, त्याच्या मनाचा उदात्तपणा  
 व स्वार्थत्याग चाङ्गला दाखविला आहे. पुढील

‘भोजन करुनी वधूवराना सौख्यायू चिन्तून  
 घरा परतला परोपरीनें स्वमना समजावून  
 एक दिनीं मग अपुल्या सदनीं जेवायाला त्यांना  
 आमन्त्रुनी स्नेहभरानें रिश्रवी हृद्रावांना’

या ओळींत किंवा

‘हातानीं मग तिला खुणावी कीं ‘पाहुनि दोषास  
 जीव सुखावे; तुझ्या सुखाविण जिवास नव्हती आस’

या ओळींत त्याची मनःप्रवृत्ति दिसून येते. त्याचा स्वार्थत्याग  
 त्यानें कमलेच्या- ‘लगीन केव्हां करावयाचं मनांत आहे आता!’  
 या प्रभास दिलेल्या उत्तरांत दिसून येतो. आजन्म अविवाहित राहून

देशाची स्थिति सुधारण्यास तो तयार झाला आहे. त्याच्या कमले-वरील प्रेमांमुळे तो तिच्या दुःखाच्या वेळीं हजर राहतो. शेवटच्या प्रसङ्गीं तो भानावर येऊन, कमलेनें उडी टाकल्याचें त्याच्या ध्यानात येतांच जिवाचीही पर्वा न करता भर पुराच्या नदींत उडी टाकून तिला वांचविण्याचा प्रयत्न करतो. पण विधिघटनेपुढें त्याचा ना-इलाज झाल !! शेवटीं त्याला कमलेची शेवटली भेट व तिचा शेवटला निरोप साङ्गणारें असें छायाचित्र मिळतें आणि तो प्रिय भगिनीच्या वियोगामुळे होणारें असह्य दुःख गिळून, तिची शेवटली विनन्ति पूर्णपणें पाळण्यास झटत राहतो. या काव्यांत कमल आणि अरविन्द यांची तुलना केली असता अरविन्दच अधिक श्रेष्ठ ठरतो.

काव्य, कमलेच्या जीव देण्यामुळे शोकपर्यवसायी व त्यामुळेच अत्यन्त परिणामकारक झालें आहे. त्याच्या वाचनानें अरविन्दासारखे स्वार्थत्यागी, भगिनींचीं दुःखें निवारण्यास जिवापलीकडे झटणारे देशसेवक तरुण वीर उदयास येवोत आणि हिन्दू स्त्रियांचा दर्जा वाढून, विधवांची दया येण्यासारखी स्थिति पालटो, एवढीच इच्छा आहे.

सेवासदन पुणें  
२१ आक्टोबर १९२३

}

रमाबाई रानडे

## प्रवेश

‘ ज्या राष्ट्रंतील कुटुम्बांत गुलामगिरी व क्रौर्य यांचा अंमल जारीनें गाजत आहे, त्या राष्ट्रस विकळा आलीच पाहिजे. ’

—कै० गो. ग. आगरकर

सुमारे चार वर्षापूर्वीची गोष्ट ! पण अजून अडगावर शहारे येता-हेत ! त्यावेळीं मला येथील एका स्त्रीसंस्थेत काही विधवामुर्लीना इङ्ग्रीजी शिकविण्यास जावे लागे. त्याच्या मुक्या मनाचा कोमलपणा व निर्मल अन्तःकरणाचा निर्व्याज प्रेमळपणा पाहून मनांत करुणा उत्पन्न होई, व समाजानें किंवा धर्मानें अशा गरीब भगिनींच्या भावी आयुष्याचा एकही मार्ग नीट आखून ठेवला नाही, याबद्दल वाईट वाटे. उलट, याना अज्ञानात ठेवण्यानें समाज स्वताला जास्तच सङ्कटांत घालीत आहे, असेंही मनात आल्यावाचून राहिले नाही; ही करुणास्पद स्थिति कोणत्यातरी मार्गानें, सात्विक पण करुण भावनांनी, समाजाच्या नजरेस आणावी, असें माझ्या मनात आलें व त्याला एकदा एका विलक्षण गोष्टीनें चालन मिळालें.

एक दिवस या विधवाभगिनीना भाषान्तर शिकवीत असतां, त्यांच्याकडून वाक्यें लावून घेण्याचा प्रसङ्ग मजवर आला. वाक्यें लावून घेण्यास सुरवात झाल्यावर, पहिल्या दोन मुर्लीनीं दोन वाक्यें लाविलीं तोंच तिसरी मुलगी म्हणाली— ‘ मास्तर, पुढलं वाक्य नको; तें सोडून द्या ! ’ ‘ कां ? ’ म्हणून विचारण्याचे अगोदरच मी पुस्तकांत पाहिलें, तों तें वाक्य म्हणजे— ‘ My husband and myself were reading ! ’ हें होतें ! त्या मुलीचे डोळे



पाण्याने भरले व माझ्या हृदयाचें पाणी पाणी झालें ! या एकाच गोष्टीनें माझ्या भावनेस जोराचा हेलकावा बसला !

विधवाचीं मनें किती पोळलेलीं, किती कोवळीं व पवित्र असतात आणि त्यांवर पूर्वायुष्यातील एकाद्या नाजूक स्मृतीचा निसरताही आघात किती वज्रवत् कठोरपरिणामी होतो याची जाणीव मला त्यावेळीं झाली. अशा कोंवळ्या मनाच्या व वैधव्यानें पोळलेल्या ज्या शेंकडों भगिनी आज देशभर दिसत आहेत त्याच्यापैकीं एकीचें तरी करुणचरित वेड्यावाकड्या शब्दांनीं रेखाटून समाजापुढे ठेवावें व सत्यसृष्टि आणि कल्पनासृष्टि याच्या गोड मीलनानें जगापुढे निर्भेळ सत्य माण्डावें, ही कल्पना मला त्यावेळी सुचली.

दिवाळी आली आणि माझ्या एका भगिनीनें सहज मला कवितेची ओवाळणी मागितली. तिच्याकडे पाहून माझे मन पाझरलें व पूर्व-विचारांना जोराचें चलन मिळून ते प्रस्तुत काव्यरूपानें प्रगट झालें.

प्रत्यक्ष काव्यासम्बन्धी मला फारसें काही म्हणावयाचें नाही. कारण, तो अधिकार वाचकांचा आहे. माझे म्हणणें एवढेंच की, हें काव्य एकाङ्गी दृष्टीनें लिहिलेलें नाही. जगांत दयाळू सासवा किंवा नणन्दा नाहीतच असें माझे म्हणणें नाही. ज्या उत्तम मुना असतात त्या उत्तम नणन्दाही असूं शकतात व लाच पुढे उत्तम सासवाही होतात. पण निःपक्षपातबुद्धीनें पाहणाऱ्या सर्वसाधारण निरीक्षकांस हिन्दू विष-वांचें चित्र कसें दिसत असेल, हेंच विशेषतः रेखाटण्याचा यांत प्रयत्न केला आहे. ही गोष्ट लक्षात घेऊन बन्धुभगिनी मला क्षमा करतील अशी आशा आहे. कमलेची करुण कहाणी ऐकून, सत्यसृष्टींत, दुःख-पङ्कांत रान्त्रदिवस पिचत पडलेल्या निरुपद्रवी कमलांवर दयाबुद्धी धर-ण्याची इच्छा समाजास झाल्यास मी त्यांत सार्थक समजेन.

समाजसुधारणेसम्बन्धीचे गुरू. आगरकर यांचें अग्रभागी दिलेलें अवतरण ज्यांना अपुरें वाटेल, त्या वाचकांसाठी मी पुढील उतारा देत आहे. आमच्या बन्धुवर्गासम्बन्धी लिहितांना ते म्हणतात—

‘ अरेरे ! आमच्या पुरुषवर्गाच्या पक्षपातानें व मनाच्या कठोरत्वानें बिचाऱ्या स्त्रियावर असे अनर्थ ओढवत असून व सर्वांहून प्रिय अशा प्राणाचीही आहुति देण्याचा त्यांजवर येत असलेला भयङ्कर प्रसङ्ग आम्ही डोळ्यांनीं प्रत्यक्ष पहात असून त्याचा प्रतिकार करणाऱ्याची आम्हास वासना होऊं नये, व हेंच त्याच्या जन्माचें सार्थक, म्हणून आम्हीं बरळत सुटावें, याहून आमच्या मतिभ्रष्टतेचें दुसरें कोणते उदाहरण पाहिजे ! ’

अरविन्दाच्या देखत कमलेनें का व कशी उडी टाकिली याचे रहस्य या उतार्यावरून वाचकांच्या चाङ्गले ध्यानात येईलसे वाटतें. पण हे विचार आता जुने झाले, असे म्हणणारेही काही आहेत. त्यांच्या भ्रमनिरसनासाठीं, आजच्या समाजाच्या मनोरचनेसम्बन्धी, व तेही विरोधकः एका अनुभविक भगिनीचे उद्गार मी वाचकाना सादर करित आहे. प्रस्तुत काव्य लिहिल्यानन्तर सुमारे तीन वर्षांनीं म्हणजे ता. ८ ऑगस्ट १९२३ च्या ‘ ज्ञानप्रकाशा ’त या ‘ जिज्ञासु भगिनी ’ लिहितात—

‘ पण पतीच्या अभावी ती ( कालची सच्छील स्त्री ) आज अपवित्र ठरते. पतीच्या अल्पायुत्वामुळें तिचा अपशकुन होतो. या गोष्टीस आमच्या आद्यधर्मशास्त्राचा आधार असेल असें वाटत नाही. पण हल्लीचें रूढ शास्त्र त्याच्याही पलीकडे जात असतें. धर्मशास्त्रासम्बन्धी अज्ञ स्त्रियांच्या मनात विपरीत भावना असल्यामुळें प्रायः अनाथ विधवांचा छळ पुरुषापेक्षा स्त्रियांकडूनच ज्यास्त केला जातो. सकेशा स्त्रियांना धार्मिक कृत्याची साफ मनाई आमच्या सद्य

आद्य ऋषिमुनींनी केली असावी हें मनाला पटत नाही. तथापि आजचें शास्त्र त्यांना पाण्यालाही स्पर्श करूं देत नाही. अशा स्थितीत मानस-संपूजेखेरीज त्यांना ईश्वरोपासनेचा दुसरा मार्गच नाही. बरें, एकादी स्वतन्त्र बाण्याची सकेशा अत्यन्त श्रद्धेनें फक्त तुळशीची जर पूजा करीत असली तरी तिच्यावर, तुळशीला विटाळ केल्याचें महत्पातक लादलें जातें. आमचा बन्धुवर्ग त्याकडे दुर्लक्ष करीत असतो म्हणा किंवा, गृहिणीला उपदेश करण्याचें धैर्य नसल्यामुळें म्हणा, कौतुकानें असले उद्गार ऐकत, बहुतेक अंशीं तटस्थ वृत्तीच स्वीकारीत असतो. '

मी रेखाटलेलें आजच्या स्थितीचें चित्र व प्रस्तुत काव्यलेखना-नन्तर सुमारे तीन वर्षांनीं निघालेले वरील जिज्ञासु भगिनीचे उद्गार यात काही साम्य आढळतें का, हें वाचकांनीं शोधून पहावें.

स्त्री-शिक्षणाच्या गडगेचा प्रवाह अद्याप खेडोंपाडीं जाऊन पोहों-चला नसल्यामुळें शहरांत कितीही सुधारणा झाली, तरी इतर ठिकाणीं कशी स्थिति आहे, हें दाखविण्यासाठीच काव्याला 'कृष्णाकाठ' हें स्थान आधारभूत कल्पिलें आहे. तसेंच समाजापुढे काल्पनिक ध्येय ठेवण्यापेक्षा, किंवा हार्ती घेतलेला प्रश्न सोडविण्याचा प्रयत्न करण्यापेक्षा वस्तुस्थिति यथार्थतेनें रद्दगवून तीत हिन्दू विधवेचें सर्वसाधारण चित्र रङ्गविण्याचा मी प्रयत्न केला आहे.

मला शेवटीं इतकेंच साज्जावयाचं आहे कीं, दृष्टीचा कोन विशाल करून आपल्या जाणीवीनें परदुःख पाहिलें, तर त्यासारखा दुसरा कोणताही थोर धर्म असेलसें मला वाटत नाही. ज्या समाजांत ही जाणीवच नाही किंवा जेथे रूढी हेंच सर्वस्व, तेथे धर्म तरी जिवन्त आहे कीं नाही याचीच शड्का येते; व जेथे धर्मच नाही तेथे अनाचार निर्माण झाला तर त्याबद्दल जबाबदार कोण ! अज्ञानी कीं जाणते !

आणि जाणतेच लोक अशानी व अनाथ माणसांच्या मार्गात अडचणी उत्पन्न करुं लागल्यास दोष कोणाचा ?

पण ही लाम्बण सरणार नाही. प्रस्तुत काव्यानें समाजबन्धुभगिनीं-वर काही इष्ट परिणाम होऊन त्यातून काही थोडे कां होईना, पण चाह्गलें निर्माण झालें, तर तेच माझे समाधान होय. केवळ काव्य-सौन्दर्य एवढाच माझ्या लिहिण्याचा हेतु नाही.

प्रस्तुत काव्य प्रथम ' मनोरञ्जन ' मधून प्रसिद्ध करण्यास सम्पादकांनीं सवड देऊन, महाराष्ट्रवाचकाची सहानुभूति मला जाणिवली, याबद्दल मी त्याचा आभारी आहे.

हें काव्य लिहिल्यानन्तर त्यातील काही दोष सुधारण्यास मला माझे मित्र श्री. शङ्कर बळवन्त कुलकर्णी, श्री. द. ल. गोखले व कवि यशवन्त यांचें अमोलिक सहाय्य झालें. त्याच-प्रमाणें गुरु. अण्णासाहेब कर्वे आणि मातृवत् पूज्य असलेल्या श्रीमती रमाबाईसाहेब रानडे यांनीं काही बहुमोल सूचना केल्या व माझ्या अल्प प्रयत्नाचें केवळ वत्सलतेनें व थोर बुद्धीनें कौतुक केलें. याबद्दल त्या सर्वांचे आभार मानून त्यांच्या ऋणातून अत्यांशाने मुटण्यापेक्षा, त्यांच्या गोड ऋणातच सदैव राहण्याची माझी इच्छा आहे.

पुणें  
२२ आक्टोबर १९२३

गिरीश

## अकरा वर्षानन्तर

माझे हें काव्य पुस्तकरूपानें प्रथम १९२३ सालीं प्रसिद्ध झालें व त्या वेळीं वाचकबन्धुभगिनींनीं माझ्या अपेक्षेबाहेर व योग्यतेबाहेर त्याचा गौरव केला. त्यानन्तर १९२५ सालींच तें पुनर्मुद्रित व्हावयास पाहिजे होतें. परन्तु माझ्या पुढाल चार पुस्तकामुळें त्यास अवसरच मिळाला न ही. आज हें पुस्तक रविकिरणमण्डळाचें २२ वें पुस्तक म्हणून प्रसिद्ध होत आहे.

प्रस्तुत काव्यचित्राची चौकट तीच आहे. पण मूळ चित्रावर मी जरूर तेथे अनेक वेळा कुन्वली फिरविली आहे. त्याचप्रमाणें माझ्या वाङ्मयमित्रांनीं व त्या वेळच्या टीकाकारांनीं केलेल्या सूचनांचाहि या आवृत्तीत मी विचार केलेला आहे.

पूर्वी हें काव्य प्रसिद्ध झाल्यावर मला माझ्या अनेक वाचक बन्धुभगिनींचीं अभिनन्दनपर पत्रें आलीं, माझ्या काही कविवन्धूकडून गौरवपर कविता आल्या व वाङ्मयकार्य करणाऱ्या मस्थांनीं मला आर्थिक सहानुभूति दाखविली. या सर्वांचे मजवर उपकार आहेत व त्याबद्दल मी सदैव कृतज्ञ आहे. या काव्याचें परिष्करण करीत असतां मला माझ्या एक भगिनी श्री. इन्दिराताई फणसळकर यांच्या सूचनांचा फार उपयोग झाला. त्यांचा कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख करणें जरूर आहे.

पूर्वीच्या आवृत्तीतील कित्येक दोष त्यावेळांच श्रीमती वहिनीं-साहेब रानडे यांनीं माझ्या नजरेस आणले होते. या आवृत्तीत ते मी काढून टाकले आहेत, हें पाहतांना त्यांना स्वास्त्रीनें आनन्द झाला असता. पण आज त्या हें पहाण्यास नाहीत, म्हणून मन क्षणभर विषण्ण झाल्याखेरीज रहात नाही !

पुणें २७ ऑक्टोबर १९३४]

गिरीश

# अभागी कमल !

पाकळी १ ली  
कृष्णाकाठी

भणभण वारा खालुन वरती वाहे आवेगात  
बाळवण्टिचा भिरकावोनी पाचोळा गगनात  
वाळूचे कण सान जाउनी त्याच्यासङ्गे वरती  
सुवर्ण कृष्णाजळात पडुनी चुब् चुब् आरव करिती  
पृष्ठावरच्या जलवलयाना दूर क्षण सारुनी  
मोडत होत्या अगणित लहरी कोठे पेसाळूनी  
सोनेरी कर लहरीवरती फेकुनिया रविराज  
जाता जाता इन्द्रधनुचा चढवी मुन्दर साज  
तरङ्गिणीने हार गळ्यातिल तरङ्ग - मणिमोत्याचा  
मावळणान्या रविम अर्पुनी गौरव केला त्याचा  
हिरे, माणके, पाचू, मोती गळले जे त्यातून  
जळात पडले, किरणावलिच्या सतराङ्गि चमकून

१०

किरण कोवळे अस्तगिरीच्या सुर्याचे हासून  
परत चालले होते 'गेला ग्रीष्म !' असें साहूगून  
गवत बाळलें कोठे, कोठे हिरवळ हासे रानी  
मञ्जुळ पावा लहरे कोठे वर्षर्तूचें गाणी

## अभागी कमल !

वळीव पडता पाणी त्याचें चमके पानोपानीं  
रविकिरणें तीं मोल्यें वेचित खेळत होतीं रानीं  
केव्हा केव्हा झगडत होते वारा-पाऊस-ऊन  
थण्ड गारवा मधेच झोम्बे अड्का वाऱ्यातून  
हसवि सकाळीं, ताप दुपारीं देई रवि सृष्टीला  
न्हाणुनि जाई प्रेमाश्रूच्या करुनी परि वृष्टीला  
ताबुनि गेलीं, भिजलीं हिरवी काळीं राईरानें  
शुभ्र काजळी दग वावरती नटुनी वर किरणानें  
शुभ्र दगाच्या कृष्ण दगाच्या अथवा नावेंतून  
वल्हवुनी रवि किरणीं जाई व्योमसागरातून  
कृष्णाकाठा ये ओलावा ओसरल्यावर पाणी  
पानोपानीं जमलीं सुन्दर मोहक पिवळीं नाणीं

२०

कुठे कुठे तर बहरुनि गेली रानफुले वळवानें  
कोमल पल्लव वर्षर्तूच्या फूलले चैतन्यानें  
अजुन मोगरामुखीं तजेला होता हिरवागार  
लुटलें होतें जरि रसिकानीं त्याचें पुष्पागार  
रुन्दट पानी कुन्दवेल ही लवली नवभारानें  
फिरूं लागलीं किरणे शोधित नव फुललेलीं रानें  
जाई फुटली तरारुनी, ये बहर जुईला पानीं  
दळूच डोकावूनी बघती चविणी वर नयनानीं  
डोलडोलुनी तटिच्या तरुनीं पुष्ये वाऱ्यावरती  
झुगारिलीं वर नील महालीं, येता भक्तिस भरती

३०

वेलीवरले कळे कोवळे हसू लागले मन्द  
नाचू लागे वाऱ्यामङ्गे मञ्जरि ही म्वच्छन्द

४०

तरङ्गली वर पुष्पावरती फूलपाखर सारीं  
गुङ्गत फिरले भृङ्ग गायनी कमलाच्या कामारीं  
हाय ! कुणी परि कमळकळीच्या हृदयावरि भृङ्गानें  
प्राण मोडिला, म्हणून गेली कोमुनि ती शोकानें !  
अधरा नव्हता अधर विलगला, तो जीवाचा नाथ  
जळात पडला. गेला म्हणुनी झुरली अन्य मनात !  
दर्शन झालें आणि लोपलें दृश्य मधु प्रेमाचे  
तरिच पद्मिनी गाळी अश्रु , मूक राहुनी वाचे !  
ओळख नव्हती जन्मापासुन मुळी मुशाफर पतिची  
कमलिनीस पण शिक्षा होई वैधव्याच्या गतिची !  
भुलबुन नेला चन्द्र जिवाचा कोणी आकाशात  
म्हणून नलिनी मान टाकुनी पडली मगोजळात !  
सौभाग्याची थोर सम्पदा देणारा रवि जाई  
कोमेजूनी म्हणुनि जळावर मूर्च्छित झाल्या काही !  
मार बैसता वळवाचा कुणि कळिका अस्फूट मूक  
दीन होउनी पडल्या, राहुन पोटी जीवनभूक !  
स्वच्छन्दाने नाचत होतें स्थिरचर सारे नटुनी  
यापरि दुक्ते भोगित होत्या काही, लागुनि झुरणी !  
स्वैर भरान्या मारित होते जीव किती सुखशील  
तळमळ याना काय कुणाच्या हृदयाची पाहील !

५०

६०



## अयागी कमल !

तापुनि गेलीं शेते, डोङ्गर, ओहळ रानें सारीं  
गार जहालीं किच्चित्, येता वर्षर्तूची स्वारी  
आकाशाच्या सोनसागरीं वायुजळाच्या लहरी  
तोडुन, होतीं जात पाखरें चान्यासह माघारी  
चाळुन गेल्यावर खिल्लारें, सुकल्या रस्त्यातून  
गायपावलें जळे चमकलीं कोठे चिखलातून  
कोठे कोठे गोधूळीनें भरली होती किरणें  
माळावरती कान उभारुन, चपळ पहाती हरणे  
परत पातल्या शेतकऱ्याच्या मुली वेचुनी शेणी  
निघती बाला, रानफुलाची गुम्फुत होता वेणी  
कुणी वासरासवे निघाल्या, पाहुन कलला भानू  
आतुर मेण्ढ्या वेंकारीती; गीत किती ते वानू !  
डोङ्गरओढ्यावरी थाम्बलीं गुंरें प्यावया पाणी  
सुरेल त्याना शीळ मुखाने घाली प्रंमळ वाणी  
गुङ्गे केव्हा वान्यावरती मधुनिच मञ्जुळ मृग  
पोर आरडे कुटे, वासरें उधळुन जाता दूर  
घण्टानादें गोपाळाची खिल्लारे मोहून  
घरा परतलीं मन्द पावलीं नुकतीं शेतातून  
वत्सल गाईं पुच्छ उभारुन उधळत गेल्या पुढतीं  
रोधी त्याना गोपाळाचा पावा परि मञ्जीतीं  
थाम्बुन मार्गीं, मुरडुन मागे, कान जरा फिरवोनी  
लकेर ऐकुन पुढे उधळल्या क्षणात हुम्बारोनी  
शान्त होउनी तरङ्गिणीवर वायू वाहे मन्द  
शान्त जहाले कृष्णाजळिच्या लाटाचे निष्पन्द

७०

८०

सोनेरी कर हासहासले हसन्या लाटावरती  
 वाळवण्टवर शिम्पाशकले किरणीं चम् चम् करतीं  
 घुमू लागल्या हसन्या लहरी अफाट जळपात्रात  
 वाटे कान्हा जलतरडिग या वाजवि मञ्जुळ गीत  
 लहर वायुची चुकून यावी एकादीच मधून  
 लकेर कार्नी तांच पडावी झुळझळती मोहून

१०

घरावलेले तांच पागवे टेउळशिखरी शिरता  
 किलबिल झाली मुरू पिलाची मुखिच्या कवळाकरता  
 'हू हू हू हू कुद् कुद्' हे आले शब्द वरून  
 घाटावरल्या शकुनेशाच्या सुवर्णाशिखरातून  
 विशाळ गेले शिखर जरी ते वरती अस्मानात  
 शब्द नादले घुमले ग्वाली कृष्णेच्या पाण्यात  
 शकुनेशाच्या कैवल्यपदा वन्दन करण्यासाठी  
 पाठीमागुन मुरडत येई पुढती कृष्णा निकटीं  
 मन्दिरास मग घेउन वळसा वहात वेगं जाई  
 फुलें, पळे, जळ, किरणें ओतुन शकुनेशाचे पायी १००  
 सुन्दर मन्दिर कौशल्याने कारागीरं कोणी  
 शिल्पकलेची बहार केली, घाटावर बान्धोनी  
 सोनेरी दारावर हासे गतवैभव भेसूर  
 काळवण्डले सौधहि वरचे लागुन ती हरहूर  
 वरती दारातून पायच्या गेल्या होत्या थेट  
 खाली कृष्णाजळाम काढी गेल्या वाया भेट

## अभागी कमल !

शकुनेशाचे चरण धुवोनी रात्रन्दिन पाण्याने  
चढत्या घाटाकडे पाहुनी वाहे ती डौलाने

विश्व रङ्गले किरणफुलांनी सोनेरी; जाताना  
जिवाफुलाचे जीवन होता नेत परी रविराणा ११०-  
झाडामधुनी समोरच्या तो कर सोनेरी तीन  
नाचत आले लडघुन कृष्णाजळ, होऊनी लीन  
एक कराने अपुल्या तेजे शिग्वराते चमकविले  
सोनकमळ वर सायङ्काळी तरि की त्यांचे मिटले !  
तेज जगसे गळले होते दुसऱ्यांचे लहरीत  
लाटावर ते रमले होते रङ्गफुले फुलवीत  
मावळता कर तिमरा खेळे आणि कुणाच्या गाली,  
कारुण्याने कुणा तरुणिच्या वदना हा कुरवाळी !  
तारुण्याच्या तेजावर त्या सोनेरी कर गेले १२०  
परि नवतीन्ना वाग करपुनी गुलाव मुकुनी गेले !  
शुभ्र कळ्याचा फुलून फुलोरा वदनी एका काळी  
फुले तयाची चुगमळली वा सुकुनी पाण्डुर झाली !  
पिवळे गोरेपण फिकटले निराश कोमल वदनी  
उमलून मुकली शुभ्र कळी वा चाफ्याची ही झरुनी !  
कृष्णकचाच्या चन्द्रकळेच्या काळ्या सायङ्काळी  
वदनचन्द्र हा की मोहरला तेजे फेकित पिवळी !  
दिव्य अप्सरा शापित कोणी वरुनी इकडे आली,  
स्वर्गदेवता दीनमुखाने उतरे अथवा खाली !

हृदयाकर्षक पावित्र्याचें तेज मुखाला सेवी  
कारुष्यानें हृदय परांचें पाझरवी का देवी ?

१३०

एकामागुन एक पायन्या उतरूं लागे खालीं  
किरण रवीचें चढूं लागलें वरति रमाया भाली  
सोनेरी कर एक खेळला करिंच्या कळशीवरती  
नाचनाचुनी चमकुन चढला लाल बाङ्गडीवरती  
हळूच गेला मग हृदयावर हितगुज ऐकायाला  
प्रीतीच्या करपल्या कळ्याचा भावुनि करुण उमाळा  
तेथुन चमके गळा एकल्या निळ्या गळसरीवरती  
अधग विलगुन बोलायाला जरा चमकला वरती  
मूक मनाच्या मुग्धपणाचे मनात विरले बोल  
म्हणून चढला गाली द्याया चापेकळिला डोल  
चन्चल पाणी चमकत होते विजलीचें नजरेत  
अनुकम्पेने जाता गाली होरपळे बागेत  
उतरुन गेली एक पायरी तरुणी तो निमिषात  
कर चमचमला वर भालाच्या उदास सौन्दर्यात !  
परन्तु नव्हता सौभाग्याचः तिलक सतीच्या भाली  
हाय—! म्हणूनी शोकावेगें किरण आदळे खाली !

१४०

दृष्टी ठरवुनि धरणीवरती एकविचारीं दङ्ग  
यबकत चाले,समाधिचा वा न कळे होई भङ्ग

## अमागी कमल !

एकच होता विचार घोळत कोमल मुग्ध मनात  
बावरलेलें धावत होते अथवा मन सैराट  
असेल दिसलें हृन्नयनाला भूतकाळचें चित्र  
वर्तमानच्या जाचणुकीचें अथवा अन्य विचित्र  
भाविकालच्या नैराश्याच्या भेसुर अन्धारात  
आशाताराकिरण चमकला नसेल वा हृदयात  
खळबळ हृदयीं कसली झाली, ठाउक एका देवा !  
करुणाश्रू हा पण गालावर ओघव्हुनी का यावा !  
आला दुसरा, हा तिसरा; परि वायूवाचुन कोण  
अनाथ अश्रू ओघळलेला प्रेमे टाकी पुसुन !  
कडेस वाहुन घागर दिनभर होती आता थकली  
वदनावरती घर्मबिन्दुची माला किति डवडवली  
मन्द पावलीं मधेच टाकी एकादा सुसकारा  
भालावरल्या घर्मबिन्दुंना घेउनि जाई वारा  
काळे कुरळे बाल बाजुचे वान्यावर भुर्भुरनी  
हवेंत होते तरङ्गुनी वर, कमळीं भुङ्ग्यावाणी

१५०

१६०

सोनेरीवर सोनेरी कर सूर्यानें सोडून  
कनकाची द्वारका वसविली पिवळ्या किरणातून  
घागर घेउन हळु उतरे ती कृष्णेच्या पाण्यात  
पायामधुनी शब्द नादले ' खळ ! खळ ! ' एकान्तांत  
ठेवुनि कळशी घाटावरती, घागर घेउनि हातीं  
जळांत वाकुन बुडवूं लागे धरुनि जराशी कलती

१७०

बुद्धं लागली बुद्ध बुद्ध बुद्ध बुद्ध घागर शब्द करीत  
दृष्टी उचलून तों ती पाहे सहज समोर नदीत  
मधुर मनोहर लाटावरुनी सर सर सगकत पुढती  
चञ्चल दृष्टी क्षणात गेली, ठरली कृष्णाकाठी  
दृश्य कोणते मोहविणारं मग दिसले नयनाला ?  
काय पाहिले ! दृष्टी खिळली सतिची का काठाला ! १७६

पाकळी २ री

## देशभक्तीचा मन्त्र

पुरा कडोसा पडला नव्हता ! किरणे मुन्दर पिवळी  
नाचत होती पिकावगेनी रानी मायइकाळी  
हाकित होता मोट अर्जुन ही गेतकरी शेतात  
दोराग्वाली चाके होती किरकिर शब्द करीत १८०  
चुचकारोनी मधुनच कोणी गजा—सरदान्याला  
खड्या सुराने गाणे गाई थकवा घालविण्याला  
वहात होतें झुळझुळ झुळझुळ पाटामधुनी पाणी  
डोलत होती पिके शिचारी बान्यावरती फुलुनी  
घरास वळलीं गुणे थाम्बलीं कृष्णावाळुथडीत  
माती उधळून कोणी होतें डरकाळ्या फोडीत  
पाणी पिउनी नीट घराला गेल्या काही गाई  
गवत कोवळे खाया कोणी गाटी तटिंची मळई  
पाइगुनि गेलीं हीं खिळारें आणाया वळवून  
धावधावुनी गोपाळाचा गेला जीव दमून १९०  
मळईमधल्या शेड्गा घेऊ, हार्तीं डगरिवरू  
पहात होता मौज खालची तरुण कुणी हासून

मर्दपणाची मोहक जादू विलसे वदनावरती  
विद्वत्तेची नवी तरतरी भालीं खेळत होती

अधरावरती लिहिला होता देशभक्तीचा भाव  
 गालावरती रङ्गत होता प्रेमाचा नव डाव  
 कारुण्याचें पाणी होतें तेजस्वी नयनात  
 दूरदृष्टिची नजर विजेची भरली होती त्यात  
 पावित्र्याची लहर तनूवर चमके तेजःपुञ्ज  
 अभिमानाचा फुलला होता तीवर मुन्दर कुञ्ज  
 विशाल वक्षस्थलीं विगजे औदार्याचा भाव  
 देशभक्तीचे निशाण आला फडकविण्याला राव  
 नव्या मनुच्या मुधारणेचा शिलेदार हा शूर  
 जुन्या रणावर गाजविण्याला येई नवी समशेर

२००

हळूहळू मग गुंघे घगला गेला दृष्टीपुढलीं  
 अस्तरवीवर टक लागूनी वृत्ति तयाची रमली  
 ' विम्व चालले ग्वाली, होइल अस्त अता सूर्याचा  
 चगच्चगला हाय ! दगारा वसेल अन्धागचा ! '  
 अशा विचारी जीव रङ्गला, तों दिमला डोळ्याला  
 महाराष्ट्र - सौभाग्य - रवीचा अस्तकाल झालेला !  
 इतिहासाच्या गतस्मृतीनी नरून अन्तर आले  
 नैराश्याने मग अपुल्याशीं शब्द दोन तो बोले—  
 ' ती आर्यांची दिव्य सस्कृती गेली जगजाहीर !  
 कृतिची झाली माती ! गेले थोर कवी शाहीर !  
 भगवा झेण्डा गेला ! गेला जरिपटका पाताळीं !  
 भारतभूच्या आता न कळे आहे काय कपाळीं !

२१०



## अभागी कमल !

शूर वीरही गेले हिरवे, दगडाच्या छातीचे,  
नाव कशाला रायगडाचें अथवा सिंहगडाचें !  
पुरन्दराचीं, प्रतापगडाचीं घेऊन आम्हीं नावे  
पोवाड्यांतून पोकळ आता बोल फुकाचे गावे ! २२०  
काप जाउनी भोकें उरलीं ! जाउनि जीव शरीर !  
दुदैवाचीं रडकीं गाणी कुठवर ही गाणार !  
रसातळाला धर्महि गेला ! अभिमानाची चाड  
नसे जराही; परसेवेला जपतो जीवापाड !  
ग्रहण लागले धर्मरवीला; आले शाद्विक येर  
धर्म विचारा झाला केवळ रुढीचें माहेर !  
बन्धन सुटलें नीतिबलाचे ! करुणा जाय लयाला !  
बन्धुभावही प्रेमळ आम्ही, हाय ! कसा घालविला !  
स्वराज्य गेलें ! स्वधर्म गेला ! समाजनीती गेली !  
नको रडूं गे भारतमाते ! दीन अशी तुज केली ! ' २३०  
टप्कन गळलीं दोन आसवें भरल्या डोळ्यातून  
भारावूनी भंवती पाहे तरुण जरा दचकून  
' काय करावें देशहिताचें कार्य ? ' पुन्हा हा मन्त्र  
वान्यावरुनी पाण्यामधुनी घुमघुमला सर्वत्र

झरझर गेला क्षणात उतरून डगरीवरुनी खाली  
मन्द पावलीं पुढे चालला पाहूनी भंवताली  
एक विचारीं विचार खिळले, समरसलें मन त्यांत  
देशभक्तिच्या अभिमानाच्या नीतीच्या वेढात

‘ स्वदेशसेवा विद्वत्तेला पूर्णत्वातें नेई  
 सेवेकरिता थोरमनाची तरीच तळमळ होई २४०  
 समाजसेवा होईल जीवा; काय फुकें बोलूनी,  
 माया उमळे काय मनीं कधि नक्राश्रू गाळूनी !  
 कर्तव्याच्या रणाङ्गणावर मरणें देशाकरिता  
 हाच जिवान्चा मोक्ष; योग्य हे गाणे मरता मरता  
 निःस्वार्थाच्या पानपतावर नच आम्ही लढणार  
 जरिपटक्याला विश्वावर मग कोण कधी पुसणार !  
 पावित्र्याच्या पानपतावर नच आम्ही लढणार  
 धर्मवीर मग भगवाझेण्डा कुठला फडकविणार !  
 वैधव्याच्या जोहागने नच आम्ही रडणार  
 तर भगिनींची हाक कुणाच्या कानावर जाणार ! ’ २५०  
 बोलत ऐसे बगच गेला वाळवण्ट चालून  
 बोल बोलले तेच कोणमें वाटे वाऱ्यातून—  
 ‘ तर भगिनींची हाक कुणाच्या कानावर जाणार !  
 तर विधवाची हाक कुणाच्या कानावर जाणार ! ’  
 शब्द नादले, पुनरपि घुमले, पुनरपि उठले नाद  
 वाऱ्यावरुनी पाण्यामधुनी घुमले मग पडसाद

मान उचलुनी वरती पाह तो दृष्टीला काही  
 मोहविणारें दिसलें, म्हणुनी भरभर पुढती जाई. २५८

## पाकळी ३ री कोण आलें ?

दृश्य कोणतें मोहविणारे मग दिसलें नयनाला !  
काय पाहिले ! दृष्टि सतीची खिळली का काठाला ! २६०

कृष्णाकाठी असता कोणी जवळी चतुर चितारी  
रङ्गविलें मग असतें त्यानें चित्र असे मधु भारी-  
' कीं घाटावर मन्दिर असुनी, वाळवण्ट शेजारी  
मुरडुनि वाहे कृष्णाबाई वाजूला हसणारी  
तरङ्गिणीचा तट सोनेरी दुसरा आहे दूर  
अस्ता आहे सूर्य चालला वृक्षाआड समोर  
रम्य वनश्री खुलली भवतीं; कमळतळ्याच्या बरुनी  
चुकून आहे जात पाखरू एकादें किलबिलुनी  
तरुणी कोणी पाणवळ्याला घाटावर आलेली  
घागर घेउनि जळात आहे बुडवित धारेखाली २७०  
तरङ्गिणीवर तरळत आहे विहारनौका एक  
लाटावरती वान्यासङ्गें जाउनि श्लोक कितेक  
वल्हे मारित तरुण बैसला आहे कोणी आत  
समोर तरुणी वल्हे दुसरें गरी तरळ जळात  
मध्ये आहे बाळ लाडका उभा मनोहर हंस  
वान्यासङ्गे भुरभुरताती काळे कुरळे केस  
आणि पटावर चराचराच्या विश्वचितारी सविता  
चतुराईनें रङ्ग बदलुनी, आणी चित्रा नवता'

वल्ह्यावर ती नौका नाचे कृष्णेच्या पाण्यात  
बाळक पाहे खाली, ठेवुनि काठावरती हात २८०  
प्रेमानन्दे हासे पाहत तरुण भोवती ग्वाली

लाटा वटल्या लाल तयाच्या तरुणीच्या मृदु गालीं  
हालत डोलत नाचत नौका लाटावरती चाले  
मोत्याचे सर कितीक खाली लाटावरती चुरले  
नजर बैसली मग बाळाची गिळन लाटेवरती  
हात पसरले खाली, व्याया लाटावरले मोतीं  
फेस जरासा आला जळिंचा लाल चिमुकुल्या हातीं  
सोनेरी किरणात चमकले करी दृर्भुजी मोतीं  
तिथेच नाचत आनन्दाने घाया ते आईला

बाळ लाडका लडिवाळपणें वळुनी हासत गेला २९०  
आईनें कर पुढती करिता, उधळुन देई मोतीं

चुरले सारे ते तरुणीच्या ताम्बुम गालावरती  
वात्सल्याचा येइ उमाळा ! वल्हे ठेवुन ग्वाली  
हातीं कवटाळुनी लाडक्या चुम्बी हसऱ्या गालीं  
पाहुनि, हृदया पूर पित्याच्या आला वात्सल्याचा  
पोटाशीं धरि हसऱ्या बाळा, पापा घे गालाचा  
सायङ्गाळीं खेळ चालला प्रेमाचा नौकेत  
घाटावरची तरुणी होती रानची पाहत तेथ  
रमली होती दृष्टी लावुन एकजिवाभावाने  
समाधिचा परि भङ्ग न झाला घागरिच्या शब्दानें ३००  
सुरम्य असलें चित्र रेखुनी सुन्दर कृष्णाकाठी  
विश्वचितारी अर्ध मावळे आता पर्वतपाठी

## सौभाग्याची कमल !

विसरुन गेली स्वतास, पाहुनि चित्रें नौकेमधलीं  
बुड बुड करुनी बुडती घागर बुडत चालली खाली  
भान हरपले ! जीव रड्गला सुखमय दृष्टिसुखात !  
घागर सुटुनी तळास गेली करिची एक पळात !  
जाणिव याची परन्तु नाही झाली क्षणभर तिजला  
जळात राहुनि उभी एकली पाहे नौकालीला  
घागर बुडली आणि पावला रविगणा अस्ताला !  
रडुनी रडुनी लाली आली मध्येच्या नयनाला  
सौभाग्याची घागर बुडली काळाच्या ओघात  
कमल ! तुला ये जाणिव याची कैमी बाळपणात !

३१०

नौकेमधली तरुणी कोणी चुम्बन घे बाळाचे  
पाहुनि हें तर पाणी पाणी होय तिच्या हृदयाचे !  
झर झर झरले डोळ्यामधुनी अश्रू गाळावरती  
टपटप गळलीं तीं मोलाचीं जळात माणिकमोती  
' देवा ! देवीं चुम्बन असल कुठल मज बाळाच !  
कुठल नावेमधल फिरणं ! भाग्य न या खेळाच !  
आस सुखाची आता कसली ! जीवित मातीमोल !  
दैवावाचुन हाय, कुणाला लावावा हा बोल !  
अशीच भगिनी सौभाग्याच्या सूर्याशी या बोल  
प्रियनाथाशी बोल सुखाचा बोल असा ग बोल  
भुर्भुर उडुनी वाऱ्यावर हे कुन्तल येता वदर्नी  
सारितील हे नाथ प्रेमळ अपुल्या मृदु हातानीं

३२०

गुन्तुन जाता मोहनमाळा पाचूच्या हारात  
हलक्या हातीं सोडवितिल ग हे प्रेमाचे हात  
झुकली नौका ! कलली - परि छे ! ही त्यांनीं सावरली !  
भवनौकेचे नावाडी हे असता भीती कसली ?  
राजस हंसा, खेळ खेळ रे जीवफुलाच्या राजा,  
फुलवन्तीला फुलवी-जाता ! मुखचन्द्रा, जा-जा-जा ! ३३०  
हाय ! चालला परतीराला, सगळे काय घराला !  
जा ! संसारीं असेच मिळुनी जा - जा परतीराला!  
अभागिनीची स्मृति पण कोणा - !' डोळ्यांमधुनी ऐसे  
विचार मनिंचे ओघळती हे, वाटे अश्रूसरिसे !

परतीराला उडवित गेली नौका प्रेमतरङ्ग  
बघतां बघता कमल जाहली एक विचारीं दङ्ग  
सन्ध्येच्या तेजाविण नुरलें तेजहि आकाशात  
काळवण्डला दिवस जरासा भवताली निमिपात  
सूर्य लोपला ! नौका गेली ! गेला राजस बाळ !  
परि कमलेच्या दृष्टीवर तो खेळे अजुनी खेळ ३४०  
गालावरच्या करुणाश्रूंनीं पदरहि भिजला चिम्ब  
कल्पनेवरी तरळत होतें तेंच परी प्रतिबिम्ब  
टी टी टी तों टिटवी कोणी टिवटिवली आकाशीं  
दचकुन खाली बघता न दिसे घागर तिज हाताशीं !  
घाबरलीं मग मनीं ! पळालें पुरें तोण्डचें पाणी  
हताश झाली, जीव गळाला, झाली केविलवाणी !

## अभागी कमल !

‘ सासूवन्सं बोलुन घेतिल, घागर नाही म्हणुनी !  
देवा, आता काय करूं मी ! बोले करुणावाणी  
घळघळ घळघळ वाहत गेले नेत्रांमधुनी पूर  
पाहू लागे इकडे, तिकडे, सभोवताली, दूर ३५०  
जवळ दिसेना परन्तु कोणी माणुस आसोपास  
भयाण शान्ती क्षणभर आली गभीर एकान्तास  
सन्ध्यावायू अश्रु पुसाया मात्र एकला आला  
तरुण कुणी तों-‘कमल!’ म्हणूनी मारी हाक तियेला. ३५४

पाकळी ४ थी

## परदेशाहून परत

अन्धारातुन शब्द कुणाचा परिचित कार्नी आला ?  
डोळे वळले, कान लागले तिकडे ऐकायला  
वळून बघता कोणास्तव तरि होय मर्नी आनन्द  
निरखुन बघता कमल बोलली— ‘ काय ! कोण अरविन्द !’  
‘ होर्य, तोच मी, कमल, बरं का ! ’ बोलुन हें हासून  
उभा ठाकला वाळवण्टिचा तरुण पुढे येऊन ३६०  
तों सन्ध्येच्या नवतेजाची छटा मनोहर लाल  
फिकट, कमलाभार्ती वठली पाण्डुर हाय ! विशाल  
सौभाग्याचा तिलक न दिसला आणि सतीच्या भार्ती  
भाम्बवोनी गारठले मन, गात्रे त्याची थिजर्ती !  
‘ क - म - ल ! ’ म्हणुनी हाक मारिता गदगदल्या कण्ठानें  
हृदयविदारक करुण फोडिला हम्बरडा गाईनें !  
रडूं लागली दुःखभरानें पदर लाबुनी डोळा  
शोकावेगे अरविन्दाचा जीव जाहला गोळा  
फुन्दफुन्दुनी गहिवर दाटे, कढ येउन दुःखवानें  
मुख झाकोनी करात फुन्दे अरविन्दहि शोकार्ने ३७०  
‘ हाय ! अभागी झालें ! मेलें कायमची जन्माला ! ’  
शब्द ऐकुनी हे तर थरथर कम्प जळावर उठला !



## अभागी कमल !

शब्द दाटले अरविन्दाच्या गहिवरत्या कण्ठात  
बघवेना हें म्हणून लपली सन्ध्या काळोखात !  
क्षणैक जाता आवेगाची लाट जरा ओसरली  
हृदयें झाली रितीं, अनावर दुख्खानें भरलेलीं  
जागा झाली बोल अन्तरी ठेवाया प्रेमाचे  
डोळे पुसुनी म्हणुनी बोले कमल सगद्गद वाचे  
' केव्हा आला ! इथं कुणिकडं ! साड्गा मज अरविन्द  
कशास आला अभागिनीचा ऐकायाला शब्द !' ३८०

विचारताना हृदयामधुनी करुण उमाळा स्फुरला  
डोळ्यामधुनी पुन्हा अश्रुचा ओघळ गालीं झरला !  
' अघोर दुख्खाखाली चुरले कुणी कधी हें फूल,  
कीं दुख्खानें पडली आहे मनास माझ्या भूल ? '  
बोलुनि ऐसें सदय स्तम्भित झाला दुख्खावेगें  
व्याकुळ होइल कमल म्हणूनी शोक आवरूं लागे  
शोकावेगे दुख्ख तियेच्या मनास होइल फार  
कर्मकहाणी तरि न विचारी तिजला तो दिलदार  
' कमल, कमल ! तूं रडूं नको ग धीर मनाला देई  
गिळून आता टाक मनींचें दुख्ख आपुलें, ताई ३९०  
सुखी असावें तूं ही माझ्या एक जिवाची पूर्ती  
दूर करावीं दुख्खें तव ही आस जिवाची मोठी  
जीव लागला तुजवर, आलें नाही एकहि पत्र  
परदेशीं मग तळमळ झाली; धावे मन सर्वत्र  
सहा उन्हाळे गेले, कळला नाही तव वृत्तान्त  
पाठविलेल्या पत्रालाही न मिळे उत्तर त्यांत

कालाच्या परि अशी प्रवाही तव दैवाची नाव  
 उलटी झाली, ठाऊक नव्हते ! कमल, छुरे तरि जीव !  
 शिक्षण झालें, परदेशाहुनि काल इथें मी आलों  
 हेंच ऐकिले, भेटाया जो आतुर कमल, जहालो ४००  
 त्यात, अजोळीं माहेराला, कळलें, तूं गेलीस  
 सुचे न काही कालपासुनी, जिव हो कासावीस !  
 वाळपणाच्या हवेंत आलों म्हणुन मना निववाया  
 सायङ्काळी काठाने या आलो सहल कराया  
 सहज पाहिले तुजला, झाला भास तुझा ग म्हणुनी  
 भेटाया तुज इकडे आलों वाळवण्ट तुडवूनी  
 परन्तु होते नशिबीं वघणें तव या दुर्दैवाला,  
 हृदयावरती निष्ठुर किति गे वज्रपात हा झाला !  
 वरं, कशाला आली होतिस घाटावर यावेळीं  
 निश्चळ होतिस कुणीकडे ग पाहत सायङ्काळीं ४१०  
 नेत्रामधुनी चालत होते तव की घळघळ पूर !  
 कसली होती मना लागली कमल, तुला हूरहूर !  
 डोळे पुसुनी बोले बाला— ‘ उशीर झाला फार !  
 वसतिल आता घरी बोलणीं, घाव जिव्हारीं घोर  
 साङ्गिन सारी कर्मकहाणी केव्हातरि तुम्हांस  
 कृपा करा ही मजवर, न तरी बसेल जीवा फास  
 घागर बुडली इथं, काढुनी देता का अरविन्द !  
 बोलुनि घ्यावे लागतील मज नाहि नाहि ते शब्द !  
 काय करूं मी ! कृपा एवढी करिता का मजवरती !’  
 परन्तु होता सिद्ध कधीचा ऐकाया तो विनती ४२०

## अभागी कमल !

घरणीवरचा देखावा हा पहात होत्या कोणी  
उदास तारा आकाशाच्या नीळ महालातोनी  
चमकत होता शुक्र अम्बरीं निजकिरणानीं शान्त  
साण्डत होतें तेज जरासें कृष्णेच्या पाण्यात  
कपडे काढुन बुडी मारिली जळात अरविन्दानें  
शान्त जाहलें क्षणभर सारे जळिंच्या आवाजाने  
धडधड आली मात्र एकली तिज हृदयातिल कार्ना  
नकळे तिज की व्याकुळ झालों आपण थरकापानी  
अधीर झाला जीव तियेचा, भ्याली त्यात जराशी  
आनन्दाची त्यातच थडके लाट हळू हृदयाशी ४३०  
खळबळ झाली जळात उठले लाटाचे पडसाद  
घागर घेउन करात आला वरती तों अरविन्द  
येउन वरती घागर ठेवी कमलेपुढती शान्त  
मोद मनींचा मग मावेना अबलेच्या गगनात  
' किति पण पडला त्रास तुम्हाला !' वदे असे ती काही  
तोंच वदे तो ' कमल , तुझा मी वाळपणीचा भाई !  
मज एकेरी नावानें तूं सम्योधाया व्हावे  
नको गौरवूं मजला, ताई, उपचाराच्या भावे '  
हंसुन वदे ती ' चुकलं माझं ! नको मनाला लावू !  
वाळपणीचा अरू, जिवाचा तूच एकला भाऊ ! ४४०  
उशीर झाला— लोभ असूं दे— घरास जातें आता  
भेटुन जा पण पुन्हा, बरं का ! ' वदली घागर घेता  
घागर, कळशी जळांत बुडवुन कडेस, हातीं घेई  
' येतें मी अं !' बोलुन झणिं हें, चढुन पायच्या जाई. ४४४

पाकळी ५ वी

## चित्रें दिसलीं !

अन्धारातुन अस्फुट दिसली दृष्टिस, तोंपर्यन्त  
ओलेत्यानें पाहत राहें डोळे राहुनि ~~मग~~  
पडूं लागली दाट भोवतीं काळोखाची छाया  
डोळे फाडुन बघता, गेले यत्न त्याचे वाया  
ढगात काळ्या चमूचमू करुनी लपते वीज ढगात  
तशीच गेली कमला पुढती कभिन्न काळोखांत  
कल्पनेंत मग वेडा रमला उभा राहुनी शान्त  
हृदयामघल्या प्रेमाचें तें पाहुनी चित्र अनाथ  
हात घेउनी हृदयार्शी तो होता नीट पहात  
विचार आले, सरकत गेले, ठरले कितिक मनात  
चित्रें दिसलीं रम्य मनाला भूतकालचीं तीन  
बघता बघता त्यात रङ्गला वेळ्यापरि तो दीन !

४५०

आठवले मग, मनास दिसलें पहिलें अन्धुक चित्र  
डोळ्यांपुढती रङ्ग रङ्गले अन्धारीं सर्वत्र  
लहान दिसलें खेडें त्याच्या सभोवार निवडुङ्ग  
वेशीवरल्या देवळांतला दिसला तों बजरङ्ग  
वाट दिसेना सरळ एकही उन्व सरल मार्गांत  
टोकें आलीं होतीं वरती खडकाचीं डौलांत

४६०

## अभागी कमल !

लहान होतीं घरे, अङ्गणीं कुम्पण कोठे कोठे  
राखित होते बाभळ-बोरी-आम्बे मोठे मोठे  
परडी होती बिलगुन मार्गे शेजारीं परसात  
कडवा रचुनी गुरें बान्धिर्लीं पलीकडे गोठ्यांत  
सोप्यामघली शाळा दिसली प्रेमळ पन्तोजीची  
विजार टोपी घालुन ये तों मूर्त कुणा बालाची  
लहान होती तिथेच कोणी सुन्दर पोर हुशार  
हळूच गेली जवळ, पाहुनी डोळे पाणीदार  
ओळख झाली, जमत चालली गट्टी शिकतां पाठ  
खूष होउनी पन्तोजीनीं योपटली मग पाठ  
कौतुक वाटे मनीं तिथेला पाहुनि त्या बालाला  
एकामेकाविणें गमेना करमेना एकाला  
बालबालिका खेळ खेळले होउनिया साङ्गाती  
कधी घरीं वा नदीतटार्की शिम्पा वेचुन हातीं  
हिण्डत होतीं रानोमार्ळीं खेळत गावदरीत  
चार हिवाळे सुखात गेले खेड्यातिल सहलींत  
जिवलग झालीं परस्परांना, एकामेकावरती  
जीव लावुनी बाल-बालिका प्रेमें खेळत होतीं  
प्रश्न विचारी कितीक बाला, बालक ही डौलानें  
उत्तर देउन तुष्ट करी तिज अपुल्या प्रौढपणानें  
निजकन्येचा जीव पाहुनी बालावर अनिवार  
गरीब आईबाप अन्तरीं तुष्ट जहाले फार  
दारिद्र्यांतिल जीवांना ही होती सोडवणूक  
सुख संसारीं दोन मुलें हीं, जीवाचें कौतूक

४७०

४८०

निष्ठुर झाला परी पाचवा पञ्चप्राण हिवाळा  
पित्यास हरिता बालेच्या, ये दया न कसली काळा !  
धरून तियेला पोटाशीं मग बालक तिज कुरवाळी  
अर्थहीन शब्दांनीं तिजला समजावी त्याकाळीं ४९०  
गुलगुल गोष्टी करिता करिता बाल्यकाळ ही गेला  
बद्ध जाहले भाव जिवाचे दृढतर निजहृदयाला  
समरसले हृद्भाव, मिळालीं मनें न कळतां काही  
काटा रुपता एका, पायीं रक्त दुज्याला येई  
दुर्दैवाचा घाला पडला दुसरा बालेवरतीं  
विझवुन टाकी विधि आईची प्रेमळ जीवज्योती  
रडता रडता सागर गेले वाहुन डोळ्यातून  
बाल-बालिका स्फुन्दत होतीं तरि अश्रू गाळून  
आकाशाची कुन्हाड पडली दैव खेळता खेळ  
प्रेमळ मामा नेई तिजला पाहुनि असली वेळ ५००  
झाली ताटातूट चिमुकल्या प्रेमाची निमिषांत  
आजोळाला सोडुन गेला बाळ घरीं शहरात  
जीव टाङ्गले, जीव पाङ्गले चार उन्हाळे दूर  
चुकून नाहीं कधीं भेटली बालकास परि पोर !

‘ कमल ! तीच ना, हाय ! हाय ! तूं-’ पुटपुटुनी हे शब्द  
जरा दचकला काकडलेला घाटावर अरविन्द

ओलेत्यानें उभाच होता दातखिळी वाजून  
छातीवरतीं हात बान्धले होते घट्ट अजून

## श्रद्धागी कमल !

धावत होते परी कल्पनाचक्र किती मोकाट  
चित्र रङ्गलें दुसरें स्मृतिचें काळोखीं तो दाट ५१०

बालक गेला घरीं आपुल्या एका मोठ्या शहरीं  
चैन पडेना, दुक्खावेगें हृदयीं हाले लहरी  
विसरावें परि मनात यावें जीवन खेड्यातील !  
कधीं कधीं तर खळले नाहीं पाणी डोळ्यातील !  
आली एके दिनीं पत्रिका बालेच्या लग्नाची  
आघात वसे वीज कडाडे जणुं कीं आकाशींची  
आशा गेली, हाय, लयाला जीवानें धरलेली  
हताश होउनि सुम्भ जाहली वृत्ती वावरलेली  
रडुं कोसळलें असतें गळले विन्दू भूमीवरती  
परन्तु हृदया आवरून तो वाचूं लागे पुढती ५२०  
'लग्न साजरे होइल अपुल्या शहरीं दोन दिसानीं  
'राजहंस' हे घेतिल बाला अपुली सून करोनी  
लग्ना यावें बालेचा हा शब्द तुम्हाला लिहिला—'  
चकर येउन पत्र गळालें ! शब्द न पुढचा दिसला !

शिव मङ्गल सावधान झालें ! शिरीं अक्षता पडल्या  
तळमळ दानुन पोटीं, त्यानें स्नेहाशी तिज दिधल्या.

गौरिहरातें पूजित होती एकान्तीं मग बाला  
हळूच गेला तरुण कुणी तों तिजला भेटायाला

उठली बाला जबळ येउनी लडिवाळपणें बोले  
शब्द फुटेना ओठातुन, मुख गोरेमोरें झालें ५३०  
बोट ठेबुनी ओठावर तों तरुण जरा तिज दापी  
अङ्गुलि लावुनि बोले भाला ' दैव फिरे न कदापी ! '  
बोलायाचें नाही आता मागिल काही शब्द  
झालें गेलें ! नान्द सुखानें तोच मला आनन्द  
बोलुनि तिजशीं आनन्दें मग समजावी बालेला  
परी न दावी भाव जरा ही हृदयाचा दुखलेला

भोजन करुनी वधूवराना सौख्यायू चिन्तून  
घरा परतला परोपरीनें स्वमना समजावून  
एक दिनीं मग अपुल्या सदनीं जेवायाला त्याना  
आमन्तूनी स्नेहभरानें रिझवी हृद्रावाना ५४०  
स्वागत करि तो आनन्दानें पतिचें बालेसङ्गे  
दोन सुखाचे शब्द बोलता तरुणाचें मन रङ्गे  
काढविलें मग छायाचित्र त्रैमूर्तीचें त्याने  
सुखकालाची स्मृती जहाली दृश्य अशा चित्रानें  
आणि एक दिन तरुणानें ते वियोगकालस्मृतिचें  
चित्र तिथेला भेट म्हणूनी पाठविलें प्रेमाचें  
बाळपर्णीच्या प्रेमाची ही भेट करीं घेऊन  
पाहत राहे बाला प्रेमें हृदयाशींच धरून  
राहुनि बाला चार दिसांनीं आपुल्या गावीं गेली  
परन्तु होतें समाधान कीं ' अपुल्या गांवीं आली ' ५५०



## संक्षेप कसल !

अश्रु राहिले उभे लोचनीं निघतांना गांबाला  
आवरिले परि दोघांनींही संयमुनी हृदयाला

कमल ! तीच ना हाय, हाय ! तूं-’ पुटपुटुनी हे शब्द  
पुन्हा दचकला थर थर कापत घाटावर अरविन्द

वान्यासड्गें धावत होतें मन गतकालाभवती  
भडकुनि गेलें फुटकें तारू जणूं सागरावरती  
भिरभिर त्याचें फिरूं लागलें मस्तक आकाशात  
कल्पनेवरी चित्र रड्गलें तिसरें अन्धारात

ऐन दुपारीं हमरस्त्यावर विशाल वाड्यापुढती  
मोटर होती उभी, दाटली गर्दी तीच्या भवती  
आकाङ्क्षेनें तरुण निघाला कोणी परदेशाला  
अश्रु आले वियोगभावें परि त्याच्या नयनाला  
लाल जाहले डोळे रडुनी कोणा आतेष्टाचे  
मायेचें मन आत पाझरे कितोतरी आईचें  
तरुणी कोणी स्फुन्दत होती तरुणार्शी बोलून  
पाट जाहले दृश्य लोचनीं हृदयातें खोलून  
‘ मङ्गल आशीर्वाद प्रेमें देतो, घेई बाळा  
निज कार्याची कास धरी ’ मग वदवेना जनकाला

५६०

‘ साम्भाळूनी जा अं ! ’ बोले कुरवाळीत मुसाला  
वात्सल्यें तों साठविलेला ये आईस उमाळा ५७०

‘ पाठिव मजला पत्र, वरं का ! विसरायाचं नाही ! ’  
तरुणी कोणी बोलुनि तरुणा भरल्या डोळां पाही  
‘ येतो बाबा, आई ! जा, जा, रडूं नका या वेळीं  
पाठवीन तुज पत्र वरं का, कळविन वेळोवेळीं  
नान्द सुखानें निजसंसारीं सौख्य सदा मानूनी  
सुखी असावें तूं ही आशा एक जिवालागूनी  
रडूं नको, जा, पदर लाविसी कशास हा डोळ्याला ! ’

बोलुनि ऐसें रुमाल करिंचा लावी तो नेत्राला  
डोळेभर मग सगेसोयरे मातापितरें पाही  
पों पों वाजुनि वेगें पुढती मोटर निघुनी जाई ५८०

नौकेमध्ये निजून जाई तरुण कुणी परदेशा  
सत्कीर्तीची कौशल्याची चिर्ती धरुनी आशा  
जरा लागला होता डोळा गादीवर नौकेंत  
तरळत होतें चित्र एकलें स्वप्नीं परि निद्रेंत  
विस्कळुनी निज केश आरडे विधवा कोणी वाटे  
भेसुर रडणें ऐकुन शयनीं ऊर तयाचा फाटे  
स्वप्नीं अश्रू त्या दुःखानें हातावर ओघळले  
परि वाटेना खरें, कमलचें कीं तें चित्रच दिसलें !

कमल ! तीच ना हाय, हाय ! तूं - ’ पुटपुटुनी हे शब्द  
गारठलेला तेथ निसासूं लागे मग अरविन्द ! ५९०

## अभागी कमल !

टपटपलीं तों टिपे खालती भरल्या डोळ्यांतून  
आणि टपकले थेम्व टपोरे वरतुन गगनांतून  
दचकुन येतां भानावरती नजर फिरे आकाशीं  
लुकलुकणारी एकच तारा दिसली तों नयनांशीं  
भरले होतें दाट ढगांनीं वरखाली आभाळ  
थेम्व वरसले वरतुन खाली क्षणात रानोमाळ  
कपडे घालुन घरास गेला ऐकत जों अरविन्द  
हवेंत उठले तों विधवांच्या किड्काळ्यांचे नाद ! ५९८

पाकळी ६ वी

## मायजाल

सन्ध्या होती जात चालली तों मधु आलापून  
गीत गाहलें मञ्जुळ कोणी, आलें वान्यातून—

६००

## उषास्वप्न

[ छन्द—अभिमन्यू ]

कोण तो साङ्ग । साङ्ग पाहिलास

जिवाचा मोहक उल्हास ॥ ध्रु० ॥

उषेला बोले । बोले चित्रलेखा

लाजवी रङ्ग तिचा स्वमुखा

पाहुनी खाली । खाली गोन्धळली

छटा मृदु गालावर खुलली

फुटेना शब्द । शब्दचित्र त्याचें

जिवाच्या प्रियकर जीवाचें

हेरुनी सखिनें । सखिनें हातास ।

धरुनी पुशिला तिज भास कोण तो० ६१०

धरुनी धीर । धीर भोवताली

पाहुनी लाजत ती वदली—

अशी बाई निजलें । निजलें मी महार्ली

झोंपलें ! रात्र शान्त झाली

## अभागी कमल !

स्वप्न तों दिसलं । दिसलं मज गोड  
नको ग बाई ! सोड, सखे सोड !  
कशाला साड्गूं । साड्गूं, जीवास—!  
सोड ग, व्यर्थच ती आस ! कोण तो०

काय तुज साड्गूं । साड्गूं स्वप्नांत  
पाहिलें मूर्त मदनकान्त ६२०  
महाली आले । आले बाई जवळी  
मोहनी लोचनात भरली !  
मञ्चकाजवळी । जवळी येऊन  
भारिलें अमृत देऊन  
मूर्त तों विरली । विरली, जीवास  
फसवि तो नाथाचा भाम कोण तो ! ०

सूर अर्धवट असले काही कानावरती आले  
अड्ग शहारुन तिजला हृदयीं कसेकसें झालें  
विरह उषेला अनिरुद्धाचा घडला हें ऐकून  
विषण्ण झाली, पुढे चालली ध्याउन काही ध्यान ६३०  
मनांत बोले ' उषे, सखीनं चतुर तुझ्या ग काही  
चित्रं लिहुनी ओळख त्याची काय पटविली नाही ?  
स्वप्नामघल्या विरहानं का व्याकुळ तूं झालीस  
स्वप्न गोड तें रेखायाला साड्गच चतुर सखीस  
उषे, साड्ग ग, अनिरुद्धाची तुजवर अढळ प्रीती'—  
शब्द कुणाचा ऐकून थाम्बे परि उम्बरठ्यावरती !

लाखेली तों कार्नी आली सासूची आतून  
लीलावन्तें तशाच आल्या पुढती सरसावून  
‘ कशास आलिस वहिनी, इतकी लवकर गड्गोहूनी  
काम सम्पलं नाहि बरं का घरातलं हें अजुनी ६४०  
उजेड आहे अजून ! यावं कीं नाही हिण्डून !  
घागर कळशी यावी ना ग जगताला दावून !  
खरंच कुणाला वाटे कीं ही करिते काम बिचारी  
बाई कामा काय लाविली, म्हणतिल लोकं सारीं  
कामानं ही हडं जाउनी मास राहिलं अड्गीं  
त्यांत काळजी जिवास मोठी, नाही साड्गीवाड्गी !  
काळोखाची लाज जिवाला वाटावीच कशाला  
उजेड आहे अकलेचा जर जवळ, घरीं येण्याला !  
शर्य जहाली ! तरी बरं मी बोलत नाही काही  
दोन दिसाची वसती इथली कशास बोलूं मीही ! ६५०  
आईकरिता जीव तुटे हा म्हणून जों बोलावं  
लाज आपणा अपुली म्हणुनी मूग गिळून वसावं ! ’

चुलखण्डाच्या पुढून उठली सासू सन्तापून  
करीत फण्फण् आली, हाती उलयार्नें घेऊन  
‘ कशास व्हावे मूग गिळाय्या, केली नाही चोरी  
बोलूं नाही तोंच आपलं करते आहे भारी  
लाज न जीवा ! घरांत नाहीं चित्तच काडीइतकं  
खावं, प्यावं, हिण्डुन यावं मनास माने तितकं

## अभागी कमल !

रत्न पोटचं जाऊन, आलं खापर हें हाताला  
लाज मनाची जरा जनाची वाटेना जीवाला ६६०  
हौस जिवाला वाटत होती जगांत भटकायाला  
कपाळ असलं फुटकं घेउन आलिस का जल्माला !  
पायगुणाची सटवी ! केलं जल्माचं वाटोळं  
अपुल्या दुसऱ्याच्या जल्माला झाली कर्दनकाळ !'  
शब्द दुधारी बोलुन असले सासू ताररवानें  
सन्तापाच्या भरांत फेकी हातातिल उलयानें !  
ठेवित होती घागर खाली कमला, तों मारानें  
वाहूं लागे पाय कोवळा भळभळभळ रक्तानें !  
तोण्ड बान्धुनी मार बुक्याचा अबला सोशी, परि ती  
अघोर शिक्षा मुकेपणाची हृदया कांपित होती ! ६७०  
देवा नाही न्याय अशाला कीं तब साम्राज्यांत  
मूक मनानीं साह्य मरावें काय असें जगतात !

जेवायाला सासूवन्सें बसल्या पाटावरती  
बसे मुईवर बाजूस जरा सुनबाई ही पुढती  
समोर होत्या दह्यादुधाच्या चरव्या तूपहि लोणी  
शिळी कोरडी भाकर ढकली परि ओल्या घोटानीं  
आजूबाजुस होतें सारें परि घेण्याची चोरी  
दो डोळ्यांची भेट न झाली असुनि जणूं शेजारीं  
खात राहिली ती अन्नाला, परि तें खाई तिजला  
आस सुखाची वेडी म्हणुनी जीव तयावर जगला ६८०

करून झाकापाक घरांतिल अन्धान्या खोलींत  
जाउन पडली कमल एकली, निद्रा आराधीत  
थकली होती पुरी, जिवाला नव्हतें चैन जराही  
डोळ्यापुढती उभी राहिली चित्रें काही काही !  
‘ पाण्यावरली नौका ’ दिसली, दिसला ‘ राजस हंस ’  
मग आठवला वल्ह्यावरला ‘ तरुणीचा इतिहास ’  
‘ घागर ’ दिसली बुडतांना तिज, आला तों ‘ अरविन्द ’  
कार्नी आला गहिवरलेल्या कण्ठामधला शब्द  
‘ छायाचित्र ’ प्रेमळ दिसलें विवाहकालातील  
कल्पनेवरी रमली, काही पुटपुटली त्यातील  
मधुर मनोहर मूर्तीवरती खिळली सतिची दृष्टी  
विश्व लोपलें, एकच दिसली प्रेमळतेची सृष्टी  
पञ्चप्राणाची कुरवण्डी करी कल्पनेंतून  
जीवाचा लय लागे, त्यावर गेलें चित्त रमून  
मुखस्मृतींनीं वेडावुन तिज, केला हळवा जीव  
व्याकुळ झाली ! मिटूं लागलें डोळ्याचें राजीव !  
बघता बघता चित्त मनोहर तें जीवाभावाचें  
झांमड आली; क्षणांत पडले करपाशहि निद्रेचे !

६९०

शिथिल जाहलीं गात्रें, थकलीं; वश झाली निद्रेला  
वदनावरती थकवा होता अता पुरा आलेला  
रात्र जाहली बरीच भिजलें कपाळही घामानें  
रातकिड्याचा किर् शब्दही चाले एकसुरानें

७००



## अभागी कमल !

पहाट झाली, मञ्जुळ आले किलबिल विहगालाप  
मूक जगाला वाचा फुटली क्षणात आपोआप  
हातावरती गाल ठेवुनी कमला निजली होती  
स्वप्न मनोहर तोंच तरळलें मिटल्या डोळ्यावरती  
भास भासले मूक मनाला किती कल्पनेवरती  
रड्ग रड्गले; जोड जिवाला मिळे मनाची पुरती !

वाटे, होती मधुर पौर्णिमा ! रात्र हसे चन्देरी  
नटे नमःश्री पातळ नेसुन टिकल्याचें जरतारी  
खुल्या मनापरि खुले चान्दणें शुभ्र पाण्डरें भवती  
फुलें रुपेरी शेल्यामधुनी हसली वृक्षावरती  
डोक्यावरती शीत चन्द्रमा आला होता शान्त  
सामसूम ही होय चहुकडे; झालें सर्व निवान्त  
डोलत होती मात्र एकली धरणी वाऱ्यासड्गें  
आन्दोल्यावर विश्व झोपलें; कोणी नव्हतें जागें  
नाहि म्हणाया मधेंच कार्नी फडफड ये पङ्गाची  
भिन्ताडांतुन घुबडाची वा वाऱ्यातुन टिटवीची  
सान हासऱ्या चन्द्रकराचा कवडासा चोरून  
फिरकत होत्र झरोक्यांतुनी एक, महालातून  
महाल होता नव रड्गांनी सुन्दर रड्गविलेला  
मिन्तीवरली चित्रें होती खुलवित आणिक त्याला  
वस्तु मजेच्या कुणी माण्डिल्या मेजामेजावरुनी  
दोन कपाटें भरलीं होती पलीकडे ग्रन्थांनीं

७१०

७२०

लटकत होता पुढे आरसा काळ्या मेजावरती  
 टाक दौत वा वजन पुस्तकें नीट ठेविलीं होतीं  
 मिणमिण तेवत होतें जवळी शामदान ही एक  
 अन्धुक पसरे उजेड त्याचा शोभावन्त सुरेख  
 कोट कॉलरी विजार कपडे होते खुण्टीवरती  
 छायाचित्रें लटकत होतीं अनेकपरिचीं वरती  
 बाजुस एका सुबक माण्डिला होता मञ्चक कोणी  
 मऊ विछान्यावरती होती सुटली मच्छरदाणी  
 सैल बान्धुनी सडक आपुले कोणी काळे केश  
 महालराणी निजली होती; खुलवी पातळवेश  
 हातावरती मस्तक ठेवुन निजली होती शान्त  
 वक्षःस्थलिचा पदर जरासा ढळला होता त्यात  
 झरोक्यातले किरण नाचलें उघडया गालावरती  
 म्द हासता किञ्चित् चमके गालीं, ओठी भरती

७३०

तरुण बैसला कुणि शेजारी मऊ मञ्चकावरती  
 काळोखाची छाया होती अस्फुट वदनावरती  
 गाल हासरा पाहुनि उघडा प्रियकरणीचा त्यानें  
 वाकुनि निद्रेमधें चुम्बिला हळूच उन्मादानें  
 हात कोवळा लाल गोरटा घेउनि अपुल्या हातीं  
 किती काल मग ठरवी दृष्टी गालीं स्निग्धप्रान्तीं  
 विचार येता मनांत काही पुन्हा चुम्बुनी गाल  
 उठवूं लागे मारुनि अङ्गुलि गालीं किञ्चित् काल

७४०

## खभागी कमल !

जागी होउन तरुणी डोळे उघडी अस्फुट लाल  
मान उचलुनी वरती पाहे ताणुनि नेत्र विशाल  
'कमल, ऊठ ना !'- 'काय बाइ हें ! केव्हा येणं झालं !'  
लाजुनि उठलों अप्पण, ऐसें भासे मायाजाल ! ७५०

पाकळी ७ वी

## नौकाविहार

‘ बघतें मी हें काय ? खरं का ते आपण जीवाचे ?  
स्वप्नामधले किंवा देवा, सारे भास मनाचे  
अठवण झाली मुळि न घराची खरंच का जीवाला !  
सोडुनि जातां करुणा आली अमर्दी कीं न मनाला ! ’  
पदर सावरित बोलत आहों वाटे हें कमलेला  
पुशीत असता गालावरचा ओलावा उठलेला.

‘ डोळ्यावरची झोप उडाली कमल, अजूनी नाही  
गेलों नव्हतों सोडुन तुजला क्षणभर मी कोटेही  
स्वप्न पाहिलें असशिल काही, जागी होई नीट  
दुसरें तिसरें कोणी नाही, भिऊं नको, हो धीट ७६०  
खरंच का हें ? किंवा बघतें अजून सारं स्वप्न !  
मनास वाटे कुठं जायचं कायत्रचं सोडून ! ’  
‘ वेडी कुठली ! सोड कल्पना स्वप्नामधली सारी ! ’  
वळे कुशीवर कमल रमूनी स्वप्नातिल संसारी

‘ खरंच वेडी समजत होतें मनांत भलत काही  
क्षमा करावी ! पुन्हा कधी हें समजायाची नाही. ’

## अभागी कमल !

हातीं धरुनी हात पतीचा टक लावोनी वदनीं  
पहात होती कमल आपणा दैववान समजूनी  
कर घेउन मग करीं आपुल्या बोले पति पत्नीला  
' रात्र मजेची किती सुखाची वाटे ही जीवाला ७७०  
पहा चान्दणें फुललें भवती, वारा वाहे मन्द  
फिरावयातें जाउं लाडके, चल ग करुं आनन्द '  
' काय बाइ हें तरी बोलणं ! ऐकती ना कोणी  
उलटुन गेली रात्र, न फिरके पाखरुं ही मध्याह्नी ! '  
तरीच वाटे कीं एकान्तीं जावें दूर निवान्त  
गोड बोल बोलून करावं अधीर जीवा शान्त ! '  
वरं नव्हे हें ! सासूवन्सं बोलतील मामांजी  
वडीलधारं गोड बोलुनी राखाव ना राजी !  
कुणी पाहिलं इकडं घेउन मजला जर जातांना  
छे बाई, पण लाज वाटते ! इथच बोलावं ना ! ' ७८०  
आस जिवाची पुरवायाला कमल, न तुजला हौस  
व्यर्थ जिवाची तळमळ ! करिसी काय अशीच निराश !  
बोल जिवाला लावुनि घ्यावा काय गडे अबलेचा  
वरं चलावं ! ही येतें मी ! रुसवा सोडयाचा ! '

हात सखीचा धरुन दुसऱ्या करिं काठी फिरवीत  
तरुण फिराया गेला - दिसलें कमलेला स्वप्नांत  
हासत बोलत बोल जिवाचे सुखदुःखाचे गोड  
कृष्णाकांठीं आलीं दोघें पुरवायाला कोड

शुभ्र चान्दर्णे फुललें, वाटे, कणाकणांतुन भवती  
 तरुच्या छाया पडल्या होत्या खाली बुन्ध्यावरती ७९०  
 झुळुक वायुची मधुनच येता सळसळली वर पानें  
 खळखळ काढुनि सूर गायनी रमली ओहळरानें  
 जवळ जाहला दोन नद्यांचा सङ्गम एकान्तात  
 काव्य नादलें दोबहिणींच्या प्रीतीच्या बहरांत  
 कोल्हेकुइचा सूर हुकीचा आला शेतातून  
 ओरड आली मण्डूकाची वेसुर खडकातून  
 वाऱ्यासङ्गे खेळत होत्या पाण्यावरती लहरी  
 वाटे तिजला निशाचराविण निजली सृष्टी सारी

हात सखीचा धरुन आला घाटावरती तरुण  
 जरा थन्नकला पाण्यावरती काहीसें निरखून ८००  
 मनासारखें काही दिसता मनात किञ्चित् हासे  
 हात सखीचे दोहातांनीं धरुन बोले ऐसे -  
 ' नाव पहा तर किती मजेची समोर पाण्यावरती  
 जाउन येऊं परतीराला वल्हवुनी गे हार्ती !  
 शुभ्र अशी का उभी लाडके, रुसवा आला काय ?  
 बोलुनि चुम्बी गाल; तिचाही झाला मग निरुपाय  
 गाल पुसुनी पदरानें मग बोले शब्द हळूच  
 ' वेड कुठूनी मनांत भरलं आजच हें नावेचं ?  
 भीति मनाला माझ्या वाटे, धडकी भरुनि उरांत  
 उजवा डोळा लवे ! वाटतं की आहे स्वप्नांत ! ' ८१०

## धभागी कमल !

‘ केली ना तुज जागी कमले, चिमटा घेउन गालीं ?  
शङ्का आली मनांत वेडे, भीती वाटे कसली ?  
वेडी अगदीं ! सोड आपुलें वेड ! ’ असें बोलून  
घाटावरल्या नावेजवळी गेला तिज घेऊन  
नाव सोडवी खुण्टविलेली, ओढुनि जवळी आणी  
आपण बसुनी, आंत सखीला घेई हळुच धरुनी  
वहें घेई एक, सखीच्या देई दुसरें हातीं  
खळखळ झाली जळांत, सरली नौका बल्ह्यावरती  
मौज वाटली मनास खातां नौकेवरला वारा  
सौख्य जाहलें जिवास, फुलला आसमन्त ही सारा ८२०  
फिरतां व्हें वरति उडाले तुषारबिन्दू गार  
थर थर काटा उभा राहिला महिरुन सर्व शरीर  
तरुण हासतां चमक तयाची उठे सतीच्या गालीं  
नाजुक वठली वा अरुणाची गालावरती लाली  
नौका जातां पाणी तोडुन आला वरती फेस  
किंवा आले तळांतुनी हे वर मोत्यांचे घोस  
तुटलें पाणी मिळून जाई नौका जाता पुढती  
अनन्त वलयें मार्गें उटुनी गरगर पाण्यावरती  
असङ्ख्य दिसले चन्द्र हालता पाणी तरळ नदींत  
चमक विजेची नाचत होती चन्द्रांच्या दृष्टींत ८३०  
बोले तरुणी ‘ जीव सुखाचा घालुन मी दुक्खांत  
खरंच वेडी समजत होतें भलभलतंच मनांत !  
बघायचं का, डोलत चाले बल्ह्यावरती नाव  
जिवास वाटे सुख गडे ना, आता तरि, साङ्गावं ? ’

‘ जिवास वाटे सुख परी ग आहे एक उणीव  
सुखात काही उणीव काढी सखये, मानवजीव !  
हसुन वदे ‘ मी बसलीं येयें, तूं बसलीस समोर  
परन्तु असता बाळ मधे तर होती काय बहार !  
दचकलीस ! का अशी लाजशी ! कसली वाटे भीती !  
सखिस विचारी करीं हनुवटी करुनि जराशी वरती ’ ८४०  
घोटाकून क्षणभर बोले ‘ मी - मी - भी - ती - ना - ही !  
का - य बरं मी ! म्हटल क-सली अठवण झाली काही !  
मनात आलं काय बर ! मी बोलत होतें काय !  
जाऊं दे पण ! विचारतें मी धरून इकडचे पाय—  
सुख बघावं अरविन्दानं अपुल येउन येथ  
जिवास नाही काय वाटल, बोलाव ना नाथ !’  
‘होय, वाटलं जिवास म्हणुनी बोलविले सानन्द  
परन्तु कमले, कोण बरं हें घाटावर !— अरविन्द !’

तों कमलेला घाटावरुनी टक लावुन बघणारी  
अरविन्दाची नजर विजेची दिसली सुख देणारी ८५०

थाम्बुनी मग जळात होडी उत्सुकतेने उडुनी  
अरविन्दाला कमल खुणावी येण्याला हातानी  
प्रियनाथाला वदे ‘एकदा मारावी ना हाक !’  
शब्द तोंच ये ‘ कमल, नको ग वाटे मज हें ठीक !’  
हातांनीं मग तिला खुणावी की ‘पाहुनि दोघास  
जीव सुखावे; तुझ्या सुखाविण जिवास नव्हती आस.



## अभागी कमल !

सुखी बघाया तुजला आलों येथे मी चालून  
नको, नको ग बरा इथे मी, विहर सुखात रमून !'  
नाथ वदे तों ' खुणाविसी का दुरुन, नाव ने तीरा !'  
' ध्यानीं आलं खरंच नाही ' क्व्हवि वदत अघीरा ८६०

खुणाखुणानीं बोलत होते कमला, पति, अरविन्द  
सोसाट्याच्या वाऱ्याचे तों कार्नी आले शब्द  
नौका चाले परन्तु झाले वादळ येउन बारा  
खळबळ झाली जळात मोठी वसू लागला मारा  
उठूं लागल्या लाटावरती लाटा वाटे घोर  
डळमळली तों जळात नौका झञ्झावातें थोर  
धीर गळाला, वल्ले पडलें करातलें झोतानें  
मिठी मारुनी पतिस विलगली कमला थरकापानें  
धरुन सखीला एका हातीं वल्लें मारी नाथ  
परी पालथीं नौका करि तों निघुर झञ्झावात ! ८७०  
मिठी मारुनी एकामेका शेवटली कण्ठात  
जळात षडली, अरविन्दानें उडी घातली त्यात !  
बुडता बुडतीं खडक लागला जोरानें पायाला  
धक्का बसला ! जीव तियेचा झाला अर्धामेला !

रचकुन जागी होई कमला भाम्बावून मनांत  
डोळे फाडून बघता लागे रडावया निमिषांत  
कारण विरलें स्वप्न मनातिल, गेले जीवितनाथ  
हृदय फाटलें, दुःख दुणावें, अबला होय अनाथ !

परि न कळे की पाणी नव्हतें तेथ नदीचें गार  
पाऊस पडला कौलारावर त्याची गळली धार ! ८८०

पाय चोळितां खडक लागला वाटे त्या वेडात  
परन्तु न कळे की ' वन्संची ' बसली होती लाथ !

लीलाबन्सें दिवा घेउनी आल्या उठवायाला

' ऊठ, दळावे दळण कुणी ! ' या बोलत मधु वचनाला !

म्हणून उठली; परन्तु होती रडावयाची चोरी

लीला गेली, रडूं लागली अन्धारांत विचारी ! ८८६

पाकळी ८ बी

## पायदळी कळया

छायाचित्र स्वप्नामधलें स्मृतिफलकावर दिसलें  
डोळ्यांमधुनी तों अश्रूंचे लोट तिच्या पाझरले !  
दिवा लावुनी हळूच गेली एका पेटीजवळी  
काढुनि छायाचित्र एक, घे करीं, बघुन भवतालीं. ८९०  
एक मनानें, एक जिवानें दृष्टी त्यावर लावी  
गहिवरुनी मग मनीं स्मृतीनें, बोले सौख्याभावीं -  
' स्वप्न जाहलं जन्माचं हें, देवा, भास कशाला !  
हृदयींचा मृदु भाव दुखावे ! लागे ओढ जिवाला !  
कशास मजला हृदय दिलेंसी ! दुःखं जाणायाला !  
भावभावना कशास देवा, देसी मूक जिवाला !  
गोठ्यामधलीं गायबैल हीं सुखीं भावनेवीण,  
मुकेपणानं सुखें राहतीं, बरवीं फार अजाण.  
काम करावं गुरापरी, परि (रुया) न मुळिं जिवाला  
गतकालाच्या भासाचे कां छळ लिहिले देवाला !' ९००  
मनात यापरि बोलत, उठली हळूच डोळे पुसुनी  
काम कराया घरात गेली कमल दिवा घेऊनी  
फिरकत होती भिन्तीवरती छाया आत कुणाची !  
स्थिरावली, तों घरघर आली कानावर जात्याची !  
फुटलें होतें जरा ताम्बडें आकाशीं पूर्वेला  
पक्षिगणाला साथ कोम्बडा द्यायातें आरवला

बोले झाडावरी पिङ्गळा किल्बिल् मञ्जुळ बोल  
‘ वासुदेव ’ कुणि अलगूजातुन गाई गीत सुरेल  
सूर्य उगवला, किरण फाकले ओल्या सृष्टीवरती  
दळून उठली दळण, पुसूनी कपाळ पदरानें ती  
कामें वरलीं करून झालीं ! उठल्या सासूबाई  
कामावाचुनि बोलप्यातली होती मग चतुराई !

९१०

फुलें न दिसलीं तों कमलेला देवाच्या पूजेला  
म्हणून गेली घेउनि परडी पुष्पें तोडायाला  
दूर नदीच्या वाटेवरती रम्य बगीचा होता  
ओहळ वाहे भवती खळखळ खडकावर झुळझुळता  
वळसा घालुनि फुलबागेला, भेटाया कृष्णेला  
आनन्दे तो दुडदुड नाचत धावत खालीं गेला  
कमला गेली मामांजीच्या प्रियकर फुलबागेंत  
आल्या होत्या वेलीवरती कुन्दकळ्या बहरांत  
वळवानें परि फुलें जुईचीं, प्राजक्ताचीं, भिजुनी  
गळलीं होतीं वेलीखालीं सुन्दर मधुनीमधुनी  
हासत होते पुष्पावरती आकाशींचे मोतीं  
चैतन्याची नवी तरतरी खेळे वेलीवरती

९२०

कुन्दकळ्यांचा दाट ताटवा कलिकांनीं फुललेला  
समोर पाहुनि, परडी घेउनि जवळी गेली कमला

## अभागी कमल !

डोलत होत्या वाऱ्यासङ्गे कलिका खालीवरती  
हासत होत्या झोपाळ्यावर कोणी झेलित मोतीं  
रविकिरणांशीं, लाजलाजुनी खेळत होत्या कोणी,  
कुणी महालामधुनी हिरव्या, हसत्या डोकावोनी, ९३०  
रङ्गत होती मधुर कुणाच्या गालावरती लाली,  
डोळ्यांतूनी परी आसवें कुणाकुणाच्या आलीं !  
एकसुराचें खुल्या दिलाचें गाणें ऐकुनि कोणी  
ओहोळाला फसत्या, कारण नव्हती ' गुड् गुड् ' वाणी  
खेळ पाहुनी जीव विसावे कमलेचा बागेत  
कळी मनाची जरा फुलोनी आला जीव जिवात  
तोडायाला कळी घातला हात तिनें वेलीला  
तों वायूनें हिरव्या पानीं लागे डोलायाला

दृष्टी फिरली कुन्दकळ्याच्या गोड फुलोऱ्यावस्नी  
तशीच भूमीवर गळलेल्या फुलाफुलातुन रसुनी ९४०  
मनांत बोले ' मुक्या जिवाना छळलं कोणी येथ !  
काय जाहलं बोला किंवा सोडुन गेले नाथ !  
वळवानं कां दशम तुम्हाला आली मातीमोल !  
कोसळलं आभाळ ! कुणाला लावावा मग झोल !  
वेलीवरती कुणी फुलावं, कुणी हसावं गोड,  
हाय ! तुम्हांवर परी बसावी वळवाची ना झोड !  
' पायदळी ग झालां तुम्ही ' हें बोलून तुम्हाला  
पायाखाली तुडवी जग हें !-करुणा पण देवाला !

रडूं नका मी उचलुन घेतें प्रेमानं परडींत  
 देवापार्यीं तुम्हास नेतें,' वदे कळी उचलीत १५०  
 तों डोळ्याला दिसले 'कोणी भृङ्ग तिथे भिजलेला,  
 मरून पडला होता कळिला चुम्याया आलेला  
 वळीव सोसुनि वेलीवरती झुरलेली फुलराणी—  
 मेली होती तिथेच शोकावेगें हृदय फुटोनी  
 दोन उमलल्या मधुर पाकळ्या तो हा घाला पडला  
 भृङ्गकळीची मिठी कण्ठची दिसली तो डोळ्याला  
 दिसली कसली - दिमलिच नाही- कारण डोळे भरले  
 पदरावरती येम्र अश्रुचे झरझरझर तों झरले !  
 करुणा आली, स्मृती जहाली कसली अथवा न कळे !  
 वेलीवरच्या परी कळ्याना कण्ठ दाटुनी बोले - १६०

' दुर्देवाचा झोका बसतां पायदळी का झाला !  
 नाहि बरं ! मी अशीच ठेविन हृदयाशीच तुम्हाला  
 ' वाली नाही अम्हांस कोणी ! जग झालं शिरजोर—'  
 मनीं आणिता कशास बाई दुःखद हेच विचार  
 रडूं नका ग अशा सयानों ! दुःख भोगायाला  
 जल्म न तुमचा; चला चला ग देवाच्या पायाला  
 पायदळी या जगी जहाला चुरडुन पायाखाली  
 परि देवाजी धरिल तुम्हाला प्रेमानन्दें भालीं  
 पायदळी जग आज तुडवितं, भजतं पुढती त्याला,  
 खेळ जगाचा ध्यर्थ तुम्हाविण; मोल न काय कळीला ! १७०

## अभागी कमल !

दिले जगाला कुणी मनाच्या कोमलतेचे पाठ ?  
सौन्दर्याचा पेला भरला कोणी कांठोकाठ ?  
कुणी सोडिला निर्मलतेचा विश्वावरति सुगन्ध ?  
कुणी दाविलं हास्य लाजरं विश्वाला आमन्द ?  
मोहकतेची मधुर मोहिनी मोहविते कोणाची ?  
नव्हे कळ्यांची - मग कोणाची लाली गालावरची ?  
फुलं कळ्यांनीं, फळं फुलांनीं दिधलीं ना विश्वाला ?  
म्हणुन वाटतां तुम्ही लाडक्या, प्रेमळ देवाजीला  
देवाजीला भेटवितें मी; तुम्हांस नेऊं ना मी ?  
देवाजीच्या पायावरलं निर्मळ जीवन नामी १८०  
नेऊं ना मी तुम्हास !-बोला ' तोंच झळुक येवोनी  
खाली वरती कळ्या डोलल्या माना डोळावोनी

हळूच हसत्या कळ्यास बोले—' अल्लडपण हें गोड  
जाउनि, केव्हां तरि वळवाची बसे तुम्हावर झोड  
शीण कझाला जिवास देतां ? तुम्हांस नेतें आता  
देवापार्या, जन दृष्टीला पायदळी कां होतां ? '  
वेंचुनि होता, तोडूं लागे कळ्याफुलें परडीत  
भृङ्गकळीच्या, कळ्याफुलाच्या वेडाच्या लहरीत  
कळ्यांस बोले ' पायदळी ग तुम्ही जाहल्यावरती,  
दृष्टि फेकतं कुणी कधी का प्रेमळ भूमीवरती ! ' १९०  
मग मानेनें ' नाही ! नाही-' बोले, वाटे, कळिका  
नकार कळिचा बघुन सतीच्या बसला हृदया चरका !

‘— नाही ! कळिके ! नाही पाहत ! कुणिहि न येइ समोर !  
पायदळी वर परी तुडवतं !—जग झालं शिरजोर ! ’

‘ होय, जाहल कमल, अशांवर जग सारं शिरजोर—’  
पलीकडोनी उत्तर आलें ! दचके कमला फार ! १९६



पाकळी ९ वी

## गजरा ओघळला !

‘ होय, अशा अबलावर झालं निष्ठुर जग शिरजोर  
आणि वाञ्छितं कीं भोगावं त्यानीं दुक्ख अपार ! ’  
शब्द बोलुनी पलीकडूनी जवळी ये अरविन्द  
क्षण घाबरली, क्षुणात झाला हृदयीं तिज आनन्द ! १०००  
एकामिकासमोर होती उभीं राहिलीं तेथ  
मघे ताटवा सुन्दर होता फुललेला बागेंत  
कळ्या मनोहर तोडित हार्तीं कमला बोलू लागे  
खेळत कळिशीं अरविन्दाचें चित्त रमे तिजसङ्गें  
‘ इकडं येसी कसा अरू, तूं ? साङ्कितलं तरि कोणी-  
साङ्ग मला हें आधी, कीं मी आहे येथ म्हणोनी ! ’

‘ दुक्ख पाहुनी काल तुझं, हा हळवा झाला जीव  
तळमळ झाली कमल, मनाची भरली हृदयीं कीव  
झोप न सरत्या रात्रीं आली; भडके मन हैराण १०१०  
आणि पालथे कितीक घाली वाळवण्ट वैराण  
चैन पडेना म्हणून उठुनी आलों आज सकाळीं  
दारांतच ग तों लीलेची माझी भेट जहाली  
विचारतां मज कळलं कीं तूं आहेसी बागेंत  
भेटायाला म्हणून आलों कमल, इथंच निवान्त

बोलत होतिस काय कळ्याशी ! कार्नी आले शब्द !'  
दुखित नयनीं टकमक पाहे, थाम्बुन तों अरविन्द

क्षणैक जाता बोलूं लागे मुख करुनी गम्भीर  
‘ होय, अशावर कमल, वर का, जग झालं शिरजोर !  
कळ्याफुलानीं जरा फुलावं वेलीवर हासून  
तों वाऱ्यानं वा वळवानं पाडावं झडपून ! १०२०  
पायदळी त्या समजुन पार्यां तुडवाव्या जगतानं  
सुकून जाता त्यास हसावं भेलेल्या हृदयानं !  
सुधारणेची नवी रीत ही ! धर्माचा हा बन्ध  
की दुसऱ्याच्या दुःखामध्ये मानावा आनन्द !  
कमल, कळ्या या मूक, माड्गतिल कोणाला गाऱ्हाणीं  
मूक मनाच्या हाय, चुरडती जर्गी तुझ्या जर बहिणी !  
कलिका - भगिनी तुझ्या - आपुलं कपाळ ताडुन हार्ती  
झुरणी लागुन अशा जीवनीं मनात करपुन जाती  
‘ पायदळी या कळ्या ! ’ बोलुनी जग डोळे झाकून  
खुशाल जाई चालुन त्याच्यावरुन मनी हासून १०३०  
कुणी हसावं, कुणी फुलाव, गुरुन मरावं कोणी  
पुरुषानं परि सदा हसाव, स्त्रीनं रडत वसोनी !  
समाज नाही कीव कराया धावुनिया येणार !  
असं मरावं कळ्याफुलानीं ! जग झालं शिरजोर !  
तळमळ होते बघ हृदयाची, कळवळुनी मन भारी !  
नसानसातुन सन्तापाच्या पहा उसळती लहरी !

## अमागी कमल !

दांत आपुले, ओठ आपुले, कुणास परि साङ्गावं ?  
अनन्त कार्ये दिसतीं नयना; वाटे, काय करावं !  
धर्मबन्धनें, धर्मबन्धनें ! कण्ठशोष हा करुनी  
घालविला सद्वर्म लयाला आम्ही बदणारांनीं १०४०  
पारतन्व्यशृङ्खला वैसली पार्यी पूर्ण खिळून  
लाज न त्याची कुणा, चालते चैन परन्तु अजून  
मर्द जाहले अबला; मग हा बोल कुणा लावावा  
घर फिरतां हे वासे फिरती ! दोष कुणाला द्यावा !  
तुम्ही मरावं, अम्ही हसावं, कमल येयला न्याय  
कळ्याफुलांनीं कोमेजावं ! हीच आमुची माय !'  
लाल जाहलें अरविन्दाचें लोचन आवेशानें  
शब्द न, टिणग्या जणूं उडाल्या वाटे, सन्तापानें  
गुम्फित होती गजरा हातीं ऐकत शब्द मधून  
पालटले किति रङ्ग मुखावर येउन शब्दांतून १०५०  
निश्चल झाली चित्रासम ती, हात याम्बले खाली  
डोळे आले भरून, त्यांतुन दोन आसवें गळलीं !

अरविन्दाचें दुक्ख करावं हलकें भणुनी कमला  
काहुन दुसरा विषय लागली हासुन बोलायाला -  
' शिक्षण झालं, परदेशाहुन येसी नीट घराला  
पिवळं झालं सोन्याहुन हें, लागशील घन्याला  
लगीन केव्हा करावयाचं मनांत आहे आता !  
तुम्हा सुखानं हलकी होइल आईची किति चिन्ता !

संसाराला लागणार तूं बोल कधी, अरविन्द ! ’

हिरवीं पानें तों सळसळलीं जवळ वायुनें मन्द १०६०

आणि बाजुला खुजबुज झाली काही वेलीआड  
कारण लीला बसली होती चोरुन, पाहुन झाड  
बसली होती परन्तु दिसलें कोणाला नच काही  
दाट ताटव्यांमधून लीला ऐकुन सारें पाही

सन्तापाची लहरी गेली, परि न दिसे आनन्द-  
मुखावरी; पण शान्तपणानें बोले मग अरविन्द  
‘ कमल, सूश तूं कळतं आहे तुजला सारं काही  
विचारिखी तूं, म्हणुनि साङ्गतों उत्तर याचें मीही  
देश बुडाला, धर्म बुडाला, कर्ता नाही म्हणुनी  
परकीयांनीं हिणवावं ग हीन अम्हाला गणुनी १०७०  
कार्ये पडलीं अनन्त, कोणी वाली नाही त्यांना  
दास्याच्या नरकांत वाटतं गोड परी सर्वांना  
शिक्षण घ्यावं, दास्य करावं, ही न जिवाची आशा  
गेलीं नष्टतों या आशेनं मुळींच मी परदेशा  
एक जिवाची महदाकाङ्क्षा की काही कौशल्य  
परकीयांचं आणुन, नुरविन भूमातेचं शल्य !  
ऐक ऐक ही भूमी रडते रात्रन्दिन शोकानं  
तळमळ होउनि हृदय फुटे हें दुभङ्गुनी दुःखानं

## अभागी कमल !

पहा अश्रु हे शिवरायाचे स्वर्गामधुनी आले  
रविकिरणातुन पहा चमकती तानाजीचे भाले १०८०  
रामदास हे गोड बोलुनी फिरती विश्वावरती  
धर्म कथाया नव्या मनूचा ' बोध ' घेउनी हातीं  
भाकर कोणा पुरी मिळेना, धनी उपाशी राहे  
कामकऱ्याच्या कष्टावरती भलता नान्दत आहे  
जोहाराची चिता धडधडे बघ ही क्षितिजावरती  
येती विधवाच्या किडकाळ्या भेसुर कानावरती  
साङ्ग, सुखाची आम धरूं मी कुटं, दुःख पाहून  
करुण आसवें भूमातेच्या डोळ्यातील बघून  
करीन आधी देशभक्तिकें कार्य, जिवा शमवाया  
विचार पुढचा पुढं; कशाला विचार तसले वाया ! ' १०९०  
आवेशानें बोले, थाम्बुन परि कमलेम विचारी  
' दुर्दैवाची कथा ऐकिली नाही तव ग सारी !'  
' काय कथूं मी कर्मकहाणी अभागिनीची तुजला  
कशास घेसी शल्य लावुनी जिवास ! ' बोले कमला  
पुन्हा थाम्बली - भरून आले डोळे; केविलवाणी -  
कण्ठ दाटता हलक्यानें मग बोले अस्फुट वाणी  
' परदेशाला गेल्यावर तूं, गेले महिने चार  
आणि लोपलं सौभाग्याचं - कायमचं माहेर !  
पुत्रशोक तो होउन - गेले मामाजी सोडून !  
कण्ठित आहे - काळ आपुला - मी तेव्हापासून ! ' ११००

' दुक्खाची पण छटा मुखीं तव पसरे अजुन अघोर !  
 आहे सारं नीट घरी, का झालं दैव कठोर ?  
 ' नको विचारुं घरचं काही, चाले सगळं नीट !  
 पण जल्माचा मलाच आता आला आहे वीट ! '

' शपथ गळ्याची तुला ! मनातिल साङ्ग कमल, ग सारं  
 मनात माझ्या भिरभिरताहे वघ भीतीचं वारं ! '

' घालुं नको ही शपथ ! कथूं मी काय तुला अरविन्द !  
 आज ऐकिला लम्बापामुन एक सुखाचा शब्द ! '

गहिवरुनी मग कर्मकहाणी साङ्गे अरविन्दाला  
 फुलवागेवर अश्रुजळाचा पाउस दुसरा पडला ! १११०

कथा जिवाची ' नौकेवरली, स्वप्नामधली ' साङ्गे  
 हाल तियेचे ऐकुन आले नयनी अश्रू वेगें  
 परन्तु साङ्गुन कथा शेवटी पाउल दावी त्याला  
 उलयान्याचा घाव पाहुनी, घाव वसे हृदयाला !  
 दुक्खावेगे अश्रु गळाले, कमला मग समजावी  
 कोटे आहों, काय करावें भान न त्याच्या गावीं !  
 ' नीचपणा हा ! जग मेलं का ! हृदय जळलीं सारीं !  
 शब्द मुखाचा दिला न कोणी दुक्खाच्या संसारी ! '

सन्तापानें बोले, परि ँ सर्व बोलणें फोल  
 आलें ध्यानीं, कारण नव्हता सत्तेचा हा बोल ११२०

' होता काही दुक्ख जिवाला साङ्ग मला निःशङ्क  
 तुझ्या मुखाची आस जिवाला लागे दिवस कितीक ! '

या परि बोलुन भेटायान्चें वचन पुन्हा देवोनी  
 निघावयाला सजे कमल तों वदली नेत्र पुसोनी

## अभंगी कमल !

‘ देशभक्तिची आशा व्हावी पूर्ण सदा अरविन्द  
देवानं यश उदण्ड द्यावं, पसरावा गुणगन्ध  
ही आळवणी देवाचरणीं विनवुन नित्य करीन  
तूंच अम्हाला भाऊ ! आम्ही तुझ्याच हार्ती दीन !’  
कोटे पाहे शून्यमनें तो, निरोपुनी मग जाई  
दृष्टी लावुन निश्चलतेनें कमला पहात राही ! ११३०

हळूच उठली लीला, हृदयीं भरला मोद विषारी  
टाकुनि हलकीं चोरपावलें तेथुन गेली स्वारी !

दृष्टी ठरली तोंवर पाही, पुटपुटली मग शब्द  
‘ देशभक्तिचं थोर तुझं हें हृदय किती, अरविन्द !  
दुक्ख पराचं अपुल्या आधी सञ्चरलं हृदयांत  
निःस्वार्थानं झाली तव या देशभक्तिवर मात !’  
क्षणत दचके तोंच पाहुनी अर्धा गजरा हार्ती  
विस्मित झाली, गोन्धळली, मग बोले अपुल्याशीं ती  
‘ कशास केला बरं फुलां ग गजरा बोलत नादीं  
फुलं गुम्फिलीं उगीच ! नुरलें भान मुळीं संवार्दी ! ११४०  
खरंच वेडी ! गुम्फण घालुन फुलं नाशिलीं बाई  
चला घराला— !’ विचार भेसुर तोंच चमकला काही !  
‘ घरास गजरा कशास नेऊं ! विचारलं जर कोणी — !  
बोलतील — छे — फुलं बरीं ! सर न्यावा हा ओषळुनी !’

## गजरा ओघळला

सरसर गुम्फण सोडवून, करि फुलें क्षणांत निराळीं  
दीर्घ सोडुनी सुसकारा तीं परढीमध्ये घाली

सर ओघळला ! सर ओघळले, आले वाहत गालीं !  
फुलें घेउनी परढीमघुनी घरास कमला आली. ११४८



पाकळी १० वी  
विघवेचीं फुलें

घेउनि पुष्पाञ्जलि वेलीची प्रेमळ कमला आली  
दारीं पुष्पाञ्जलि सासूची परन्तु कार्नीं पडली - ११५०  
' असेल गेली निलाजरी ही कुठं तरी मसणात  
पाय टिकावा घरात कैचा चित्त न जर कामात !  
करितें आहे बरं सासुचं रात्रन्दिवस झटून  
आस सुखाची आता आम्ही करणं याजकडून !  
बोलावं तर जगास दिसत फटकळ माझं तोण्ड  
पोर जाउनी, गतकाळीची बसे उरी ही धोण्ड  
कपाळ फुटल अपुल याची लाज न मुळि जीवाला  
काळवेळ का आहे नाहीं या असल्या जाण्याला  
फिद फिद हसुनी असेल बसली कुठं चकाट्या पिटित  
पाय पाण्डरे दावायाला मेली जाय जगात ११६०  
टाळुनि आली माहेराला, वाटोळं करण्याला  
सासरचं, पण करुणा येइ न त्या मेल्या देवाला  
खडा मिठाचा दुधात पड ग अपुलं खोटं दैव  
सुखांत माती कालवुनी वर हसते हीच सदैव  
पोर ठेवुनी नेली असती हिला-' याम्बली तोंच  
परि कमलेला माहित होती शब्दविषारी चोंच  
सुनबाईला पाहुनि करि ती घरभर सान्या नाच  
विनयवती ती मूक राहिली करी न बाचाबाच

बोलत होती खळ्या सुरानें ती घालूनपाडून  
परि दुक्खाला वाट मिळाली नच अश्रूवांचून

११७०

कळ्याफुलांची ओन्जळ भरुनी घाली जों तत्रकात  
फणफणणारी क्षणात बसली तों परडीवर लाथ !  
कळ्या साण्डल्या भूमीवरती, मार बसे हाताला  
क्रोधें सासू शिव्या देउनी लागे बोलायाला -  
' फुलं कुणाला ! पूजेला ? हीं देवाच्या पूजेला !  
विटाळलेलीं तुझ्या हातचीं ! सटवे देव न मेला !  
कपाळ फुटलं तरी रहाशी अशी, न याची लाज  
मिरवायाला जा वेणीवर घालुन याचा साज !  
मरावयाला गेलिस आधी कशास फुलबागेंत !  
मरतिस तर मी फुलं उधळलीं असती आनन्दात !' ११८०

मोवळ आली जरा ! टेकली भिन्तीवरती कमला  
अश्रु गळाले, हा बाणाचा घाव जिव्हारी बसला !

' सासू मेली म्हणून भरल्या घरांत आता रडुनी  
दे सासूवर विटाळलेलीं फुलं तरी उधळुनी  
चमत्कार हा आहे बाई ! येतातहि काङ्गावे  
किती चाङ्गलं करा, एक हें पण देवाला ठावें !

## अन्नागी कमल !

शहाण्यासुरत्या आपण, केलं आज काम भरखूर  
उचला आता फुलं अस्पली, दमलां आणुनि फार !  
धुणं घेउनी नदीस जा, हे करा तरी उपकार  
पिण्ड खावया या; न वाळवा हडं आमर्ची फार !' ११९०  
मनांत काही, मुखांत काही, काही ओठावरती -  
शब्द सोडुनी गेली सासू - कारुण्याची मूर्ती !

चुरडुन झाले तुकडे तुकडे परी तिच्या हृदयाचे  
गर्हिवरलें मन; कण्ठ दाटुनी कढ आले दुःखाचे  
रडे नावरे; परी आंतले आंत दाबुनी कण्ठ  
गोळा करुनी, कळ्या घेउनी, धरी नदीची वाट

जिवास बोले जातां जाता ' कशावरी तव आस ?'  
मिळवायाचं काय शेवटीं मोडुन या जगतास ?  
कोण विचारी तुला ! कशाला तळमळसी या देहीं ?  
सोडुन जावं जगास का हें कधी वाटलं नाही ? १२००  
काय जगाचं होइल, मिळ तां मातिस मातीमोल  
जीवन असलं ! कीटक मरतां दुक्ल कुणा होईल !  
जहरी सोसुन घाव, कोणता स्वर्ग तुला मिळणार !  
पाप फळाला आलं अथवा कुणीं साधिलं वैर ?  
केला भरल्या संसाराचा मागिल जन्मीं भक्त,  
म्हणून झाला मम जल्माच्या रक्षाचा धेरज !

बोल राहसी ह्यं कद्याला, जीवा आता बोल  
 परन्तु लिहिले असतिल दैवीं भोगायाचे हाल !  
 कळ्यांस बोले ' तुम्ही सुदैवी होतां वेलीवरती,  
 परन्तु फुटलं कपाळ, येतां अभागिनीच्या हातीं ! १२१०  
 गीत गाहलं असतं कोणीं मञ्जुळ फुलबागेंत  
 बसलां असता वेलीवरती खुशाल झोके घेत  
 लाथ बैसली तुम्हांस याची क्षमा करा ग मजला  
 नेतें मी पण देवार्जींच्या पायाशींच तुम्हांला '

विचारार्णवीं लाट आपटे वेगें लाटेवरती  
 दृश्य जाहले तुषार नयनीं; किञ्चित् आली भ्रान्ती !

' विष कालवलं ! विष कालवलं कोणाच्या सौख्यांत ! '  
 ' विष कालवलं ' साङ्ग कुणाच्या देवा, मीं आर्शेंत !  
 ' पाय पाण्डरे ! ' - खरंच पाण्डरे ! करुणा परि देवाला  
 ' पाय पाण्डरे ' म्हणून जाऊं नका सोडुनी मजला १२२०

कळ्याफुलांनो ! विटाळलां का येतां विधवेहातीं ?  
 विधवेचीं हीं फुलं, हाय ! का म्हणजे केवळ माती !  
 ' विधवेचीं हीं फुलं - ' बोलती, म्हणजे देवा काय !  
 विटाळलीं हीं कुणीं, कधी ! या कुणीं लाविला पाय !  
 दीनदयाळा ! साङ्ग शिरीं तव कळ्या ठेविल्या मींच,  
 झुगारुनी कीं देशिल मानुनि पूजा माझी नीच !

## अभागी कमल !

डोक्यावरुनी फेकशील कां विटाळलेली खाली -  
विघवेचीं हीं फुलं - ? ' झर्णी मग भानावर ती आली

अघोर सोसुनि घाव विषारी मनास आला शीण  
परि भीतीनें भरभर गेली कृष्णोला चालून. १२३०

---

पाकळी ११ बी

## लीलेची लीला

ऐकुनि, लीला नदीस गेली हलुच अन्य मार्गानें  
कळलें नाही कुणास काही, जाता आनन्दानें  
कान देउनी सकल ऐकुनी, पाही ताणुनि डोळे  
पापी दृष्टिस भाव मनाचे दिसले सर्व निराळे  
उत्सुक झाली मनी फार; हें साङ्गाया आईला  
भरला कांठोकाठ विषाचा तिच्या मनाचा पेला  
स्नान करूनी घरा निघाली माण्डे चुरुनि मनांत  
मनिं पुटपुटुनी तोंच नदीला कमला होती जात  
बोलत अपुल्याशींच काहिसें, चाले वेडी कमला  
डोळे खिळले खाली, तिजला दिसली नाही लीला १२४०  
'वहिनी ! वहिनी !' म्हणून हाका लीला मारी दोन  
परन्तु गेली तशीच कमला, कारण नव्हतें भान  
कमला गेली; हाय ! थाम्बली ओठ खाउनी लीला  
डोळे फाडुनि पाही, उरला ताळ न सन्तापाला  
लाल जाहली, डोळे फिरले, कांपूं लागे ओठ  
जाणिव याची नव्हती म्हणुनी कमला गेली नीट  
क्रोधावेशें मनांत बोले—' वहिनी, हा अपमान !  
भर रस्त्यावर छान ठेविशी नणदेचा हा मान !  
अपमानाची चाड न तुजला; ठेव परी ध्यानांत  
जहरी नागिण जिवन्त आहे डङ्गायास घरांत !' १२५०

## असागी कमल !

योलत काही असें, घराला स्फुन्दत लीला येई  
रडूं लागली बळेंच, गेली भाम्बाबुन तों आई

अर्धमिला जीव जहाला समजावुन आईचा  
'काय जाहलं साङ्ग तरी!' या मारा करि मन्त्राचा  
'झपाटली का कुणी भुतानं बाळ लाडकी बाई  
काय जहालं साङ्ग तरी ना?' विनवुन बोले आई  
लीला बोले 'नको रहाणं इथलं ! सासर गोड  
अपमानाची इथं कुणाच्या जिवास जर ना चाड !'  
'काय जहालं साङ्ग तरी मज !' बोले प्रेमळ आई  
रडूं लागल्या दोषी; यांतच होतें सारें काही ! १२६०  
तवा तापला पुरा पाहुनी लीला फुन्दुनि बोले  
'जातें आई घरास अपुली, निवतिल म्हणजे डोळे !'  
डोळे पुसुनी मग कुजबुजली आईच्या कानांत  
'सर्व साङ्गते - इथं नको पण - जल ग माजघरांत !'  
उठल्या दोषी; आणि आहच्या कानाशीं लागून  
सोडूं लागे थेम्भ विषारी ही नागिण डड्खून !

'आई, साङ्गूं काय तुला मी एक, दोन कीं तीन  
म्हणेल कीं जग 'ही वहिनीचिं साङ्गतेच गान्हाणं !'  
सहन न होई जिवास, तळमळ करि हा जीव विचारा  
आहेसी तूं तोंवर आम्हां माहेराचा वारा ! १२७०

घालुन पाहुन सदा बोलणं, याला काय म्हणावं  
 वाङ्ग्यावरती तेल वळ्याचं असलं का काढावं !  
 हाड मुळीं तर जिभेस नाही लाज जगाची नाही  
 घास सुखानं खाउं न देइल तरणीताठी तुज ही  
 बोलायाची गोष्ट नव्हे पण ऐक साङ्गतें आता  
 असता भाऊ, काय वाटलं असतं त्याच्या चित्ता !'  
 नाव मुलाचें ऐकुन झाले नेत्र जरासे ओले  
 अधीरली पण ऐकायाला गाऱ्हाणीं जी बोले  
 ' गेलें होतें ' लीला बोले ' आता फुलबागेंत  
 तोडित होती फुलं वेलिची वहिनी अपुली तेथ १२८०  
 लपून बसलें होतें बाजुस एका वेलीआड  
 दृष्टिआड ग सृष्टी आई ! न कुणा त्याची चाड !  
 काय साङ्गुं मी प्रकार तिथला - विटाळले ग डोळे  
 रडत आपुली वहिनी होती कारण बाई न कळे  
 तोडित होती कळ्या, हासुनी आला तों अरविन्द  
 - आला परवां म्हणे - जाहला वहिनीला आनन्द !  
 ठरलं होतं भेटायाचं, मला वाटतं तेथ  
 म्हणून आला पाहुन कोणी नाहीसं बागेंत  
 गेला अगदीं वहिनीजवळी थेटच मेला धीट  
 हात तिचा मग अपुल्या हातीं धरिला त्यानं घट्ट ! १२९०  
 चुरुचुरु ती इथं बोलते तिथं कळी पण फुलली  
 ' पाहिल कोणी - असं काय हें ! ' निलाजरी हें वदली  
 ' साङ्ग जाहलें रडावयाला काय असें आम्हांला !'  
 बोलुन काढी रमाल, लागे टिपें तिचीं पुसण्याला



## खमानी कमल !

धरिला होता हात आपुला अजूनही हातांत  
वहिनी साङ्गे रचुन मनाची कागाळी घादान्त  
शिव्या देउनी तुजला, साङ्गे भलभलतं मग काही  
डोळे आले भरून, मजला ऐकवे न तें आई !  
जग दिसतं हें तसंच नसतं ! शब्दाचा डोलारा  
आई सारा ! दिवा न पाही पण अपुल्या अन्धारा १३००  
गुम्फित होती गजरा वहिनी कळ्याफुलांचा एक  
तों वेणीवर फुलं खोविलीं त्यानं दोन सुरेख  
हळूच हसली वहिनी गालीं, हासे मग अरविन्द  
करीत होती निलाजरी हा आनन्दीआनन्द !  
बोले वहिनी ' लगीन आता नाही का करणार ? '  
' पाहूं पुढचें पुढे ' वदे तो ' तुजला का हा घोर !  
आस जिवाची तुजवर - ! ' बाई, काय तरी हे शब्द !  
टक लावूनी आणि तिजकडे पाहे मग अरविन्द  
पाउल दावुन काय म्हणे ती, ' सासू छळते मजला !  
पहा डागलं ! उभी जाळते, न्या मज माहेराला ! ' १३१०  
' नेहून तुजला लवकर कमले, सोडवुनी यांतून  
बोळून असं निघे, तोंच ती ठेवी हात धरून  
इतकं असतं तरी पुरवलं - नको साङ्गणं पुढलं !  
नको विचारूं ग डोळ्याचं पाप पुरं ओढवलं  
गजरा गुम्फुन दिला तयाला; भेटायार्ची वचनं  
घेउन सोडी हात, जरासं मुख हिरमुसलं करून  
मग - ओठां-नीं - ' साङ्गवे न मज ! नको विचारूं आई  
गा - ला - व - र - पण नको' - विषारी शब्द बोलली काही !

कानाजवळी मुख नेऊनी आणिक साङ्गे काही  
आणि टाकुनी थेम्ब जरासे जहरी, खाली पाही ! १३२०

टकमक होती पहात सासू, डोळे झाले लाल  
थेम्ब साठले रक्ताचे वा ठिणग्या केवळ जाळ !  
थरथर कांपे ओठ, लागली लीला तों बोलाया  
कृष्णावाटेवरची सारी कर्मकथा साङ्गाया  
जरा भेटली वाटेवर तों मीच जाउनी जवळी  
विचारलं कीं परत येउ का धुर्णी धुवाया सगळीं  
आली आई, ग चवताळून वस्कन अङ्गावरती  
आणि पाडले घरे जिवाला ! भरली अङ्गी भीती !  
' अन्न मिळेना खायाला का म्हणून येथे आला  
भाराभर हीं घेऊन पोरं छळावया दुसऱ्याला १३३०  
सुरी एक त्या उरास, आपण दुसऱ्या आला, ठीक  
पुरे कळवळा, चालू लागी ' - बोले शब्द कितीक  
खण्डीभर मज तिथं बोलली, लाज काढली माझी  
आलें का मी बोलुन घ्याया ! तरि नव्हतें ग राजी !  
भाऊ गेला, बाबा गेले ! एक तुझा आधार  
गेल्यावर तू कुठलं मजला माहेराचं दार !'  
रडूं लागली फुन्दफुन्दुनी पुरें आणुनी सोडून  
चढला पारा, चढूं लागला नाटकास मग रडून !

सन्तापानें वेडी होउन खाई करकर दांत  
नागिण आई दंश कराया चवताळून पहात १३४०

## अभंगी कमल !

फण्फण् फण्फण् करीत होती, कमला नव्हती तेथ  
नाही तर ती मेली असती खाउन एकच लाथ

रडून हासत होती लीला आनन्दून मनांत  
की वहिनीला दंश विषारी होइल नीट अशांत ! १३४४

— — —

पाकळी १२ वी  
देवाच्या पायार्शी

आलें होतें नदीस पाणी पाउस पडुनी रात्री  
थडकत होत्या कडेस लाटा जाउन वेगें पात्री  
गरगर होते फिरत भोवरे गढळ पाण्यांतून  
तुडुम्य भरुनी कृष्णा वाहे, गाळ तटीं आणून  
वाहुन गेल्या मळया साऱ्या पैलथडी न दिसे ही  
कृष्णाबाई दुयडी वाहे बोलत वाटे काही १३५०  
चढलें होतें वर वळवाचें पाणी घाटावरती  
कमला गेली धुणीं धुवाया, परडीं घेउन हार्तीं  
घागर परडी ठेवुन खाली धुवावया ती लागे  
' पाणि उडालें ! ' म्हणुन भरे तों कर्मठ कोणी रागे  
शिब्या ऐकुनी दूर जरार्शी जाउन त्यापासून  
धुणीं धुवोनी जळांत लागे करावया ती स्नान  
वस्त्र नेसुनी दुसरें, भिजवुन कळ्या जरा पाण्यांत  
शकुनेशाच्या मन्दिरास ती चढून जाई शान्त  
घेउन ताम्ब्या एका हार्तीं परडी दुसऱ्या हार्तीं  
करुण दृष्टिनें कळ्या न्यहाळित चाले वरती वरती १३६०  
करुण वचांनीं कळ्यास बोले ' दुःख सयानो, गेलं  
शाळुङ्केवर चला बसाया; तुमचं भाग्य उदेलं !  
देवाचरणीं बसून आता मधुर स्तोत्रें गा, गा  
दुःखांतुन मज मुक्त कराया देवाजीला साऱ्गा

## अभागी कमल !

विधवेचीं हीं फुलं पाहुनी करुणा येईल त्याला  
शिरीं करिल तो तुम्हांस धारण; खरंच काळजी त्याला  
सार्थक होइल जन्माचं, हें पाहुनिया हृदयाला  
सुख वाटतं किती तरी मज तुमच्या बघुन सुखाला  
पाहुन तुमचं दुक्ख जराशीं झालें होतें वेडी  
क्षमा करा मज सहवासानं कळली तुमची गोडी १३७०  
लाथ लागली क्षमा करा, पण साज्जा देवाजीला  
सुखांत ठेवी सासूबाइस, देउन दीर्घायूला—  
बोलुन यापरि हळूच गेली वरती नन्दीजवळी  
ओतुन पाणी शिज्जावरती पुजूं लागली भाळीं  
अभिषेकाचा ब्राह्मणमुखिचा सिंहनाद तों घुमुनी  
देवळांतुनी येउन पडला बाहेर तिच्या कार्नी  
चढून गेली दोन पायऱ्या, दोन आणखी आंत  
पाय ठेवितां घोर जाहला एकच तों आकान्त !

‘ शान्तम् पापम् ! अब्रह्मण्यम् ! झाला भ्रष्टाकार !  
धर्म बुडाला !’ एकच आला आंतुन हाहाःकार ! १३८०  
‘ अनाचार हा काय ! न वाली काय कुणी धर्माला !’  
उठले ब्राह्मण गर्जत सारे, एक पुढे तों आला  
‘ लाज न वाटे जीवा बाई, आला आंत कशास ?  
देउळ केलें भ्रष्ट आणुनी पापाची ही रास !  
आला येथे का पाडाय़ा देषाला उपवास !  
फेकुन द्या तीं फुलें, न भाळे देव अशा विधवांस !

## देवाच्या पायाशी

विटाळलेलीं फुलें कशाला, चला दूर व्हा आता !  
चला दूर व्हा ! देव बैसला अशा न विधवाकरितां !'  
खेकसला तों गुरव येउनी जवळी अङ्गावरती  
अपशब्दानें सतीस दुखवी, परतुन येई मग ती १३९०  
अपमानाचे बाण लागुनी विव्दळ फार जहाली  
ऐकायाला शब्द न राहे, बाहेर झर्णी आली !

अनाथहृदयीं घाव घालती एका पोटासाठीं  
हर हर, देवा ! बरी याहुनी तुझ्या दारची काठी !

बाजुस एका बसून मुळमुळ लागे ती रडण्याला  
काय जाहलें हृदयीं, तिजला येइ न बोलायाला !  
येउन खाली रडूं लागली बसून एकान्तांत  
हृदयामधला परी उमाळा झाला नाही शान्त  
कळ्याकडे मग पाहुन झाला जीव तियेचा वेडा  
रडे नावरे, त्यांत दाबतां होय घाबरा थोडा १४००  
' देवा, सोडव आता ! दाविसि कशास हे अपमान ?  
शब्दसुरीनं कापावी का कुणि ही अमुची मान ?  
नलगे जगणं ! नकळे आता, काय करूं तरि साङ्ग !  
जिवास सोडुन करिसी नुसत्या आशेचा कां भङ्ग !  
खरंच का तुज नावडतीं हीं अभागिनींचीं सुमनं ?  
कशास जल्मा अम्हां घालिसी मग ? हें नलगे जगणं !

## अभागी कमल !

‘ विटाळली हीं फुलं !’ घरीं वा दारीं एकच शब्द  
सार्य किती मज बोल वाटती अता तुझे अरविन्द !  
धिकारावं तिज घरच्यानं, जगतानं, थोरानं  
हलक्यानं ही परि तुडवावं पार्यीं अपमानानं ! १४१०

अपमानानं काय जगावं अशापरी करपून !  
कुठवर सोसूं हाल आंतल्याआंत, मनात जळून !  
दोन आसवं गाळायसहि नाही का मज वाव  
निर्मळ तूझ्या पूजेलाही काय येतसे भाव !  
नको पाहणं मन्दिरातलं रूप तुझं जर देवा,  
जळरूपाची करीन सेवा, तिथं न असला हेवा !  
कृष्णाबाई आई माझी बाप, देव ती आता  
येऊं वरती कशास, करि ती दूर मर्नीची चिन्ता !  
भूदेवांनो, खुशाल गाउन धर्मांचे स्तुतिपाठ  
धर्म जागवा, देउन आम्हा व्रतकर्मांचे पाठ ! १४२०

कळ्याफुलांनो, हाल जाहले तुमचे माझ्या हातीं  
चला ठेवितें तुम्हांस पण मी कृष्णाहृदयावरती !  
बोलत उठली परडी घेउन आली उतरून खाली  
आणि आंसवें नयनांमधली संयत मार्गे गेलीं !  
तुफान होतें तुडुम्ब भरलें पात्र नदीचें रुन्द  
नेसुन कोराण्टीरङ्गाचें पातळ चाले धुन्द  
वियोगिनी वा कुणी योगिनी गम्भीरातुर चाले  
भाव आतला हृदयावरती लाटांमधुनी हाले  
जळांत जाउन उभी राहिली कळ्या घेउनी हातीं  
मधुर लागली गीत म्हणाया कृष्णाबाईचें ती— १४३०

## कृष्णाबाईचें गाणें

[ जाति - मोहिनी ]

नमस्कार कृष्णाबाई घेईं, पुण्य माते !  
तूंच एक सर्वस्वाचें तीर्थ गे अम्हातें ॥ धु० ॥  
अमृत गोड भरलें पात्रीं तुझ्या वाहिनी हे  
अन्तरात जळरूपानें देव तुझ्या राहे  
मायभू तुला हृदयाशीं प्रेमभरें वाहे  
तीच सुधा मज पाजूनी, अमृत करि जिवातें  
पुण्यजळें वीराअङ्गीं थोर तेज आलें  
पुण्यसन्तरसवन्तीचें भाग्य ही उदेलें  
महाराष्ट्रभूमीचें तूं नाव धन्य केलें  
मायपोट समृद्धीचें एक तूं अम्हातें १४४०  
घोट एक घेता अङ्गीं भरे दिव्य वारें  
भावभक्तिच्या प्रेमाचें वेड लावणारें  
लीन तुझ्या चरणीं होती अतां भाव सारे  
चमक एक तव तेजाची सुखवि लोचनातें

गाणें म्हणुनी ओन्जळींतल्या कळ्याकडे पाहून  
भावभक्तिचे शब्द बोलली हृदयीं भारावून  
' फुलं अर्पितें तुलाच आई, तुझीं, तयांना घेईं  
पदराखालीं झाकुन, आम्हां तूंच अनाथा आई !



## भागि कमल !

सागरनाथाजवळी देई प्रेमें नेउनि यांना

‘ तुषारांतुनी न्या स्वर्गाला ’ विनवी हें लाटांना १४५०

देवमस्तकीं शोभतील या जगता जड झालेल्या

आनन्दानें फिरतिल नन्दनवर्निं येथे दुखलेल्या

विधवेचीं हीं फुलं घेउनी आई कृष्णाबाई

कारुण्याचं तीर्थ जळातुन मम बन्धूना देई ! ’

बोलुनि ऐसें पुन्हा चम्बुनी, कळ्या सोडुनी देई

लाटांवरुनी पुञ्ज तयांचा तोंच वाहुनी जाई

सरकत गेली लाटासङ्गे दृष्टी खाली खाली

कल्पनेंत मग लाटासङ्गे तीही वाहत गेली !

परन्तु गेल्या कळिका वेगें कुठे दूर वाहून

मनांत वाटे बोले कमला सुसकारा सोडून- १४६०

‘ कळ्या मूक या वाहुन गेल्या पाण्याच्या ओघांत

असंच जीवन अमुचं केवळ आहे ना जगतांत !

प्रवाह कमले, अखण्ड वाहे काळाचा हा शान्त

वाहुन गेल्या अनन्त विझल्या जीवज्योती त्यांत !

किती वाहतीं, किती वाहतिल मूक फुलें अबलांचीं

अनाथास परि इथेच मुक्ती देई विधि कायमची !

कळ्या लोपल्या, वाहुन गेल्या कोठे दृष्टीपार

भानावर ती येतां झालें तिजला दुःख अपार

## देवाच्या पायाशी

खळबळ झाली मनांत काही, भरलें काही वारें  
दाबुन टाकी कर्मभोग परि विचार मनिचे सारे १४७०  
घागर भरुनी जळात, घेई मग उचलून कडेस  
ताम्बे हातीं, पिळे धुण्याचे घेउनि जाय घरास

सूर्यावरती तों आकाशी आली काही पटलें  
जमूं लागले मेघ अम्बरी ऊन जरा पिकटलें  
धावूं लागले भुतासारखे मेघहि आकाशांत  
नभःसागरीं जळचर वाटे धावति वायुजळात  
दाट सावली क्षणात पडली, सुटला वारा गार  
लवूं लागले झन्झावातें वेलवृक्ष भरदार  
कडाड मोडुन पडले खाली काही वर गेलेले  
गगनीं गेला उन्च धुरोळा, लोट तयाचे उठले १४८०  
गिरागिरुनी वर खालीं उठली पडली पिकली पाने  
कळ्याफुलाचा सडा जहाला, उठलीं हिरवीं रातें  
झोम्बुं लागले अज्ञा शीतळ जळकण वाऱ्यांतील  
प्रळय पाहुनी कापूं लागे भीती हृदयातील !  
दङ्गा, गोन्धळ, एक धुमाळी ! झालें जग बेताल  
सोसाऱ्यानें क्षणात वाटे होइल सर्व निकाल  
चराचराची उचल पाहुनी कमला भ्याली फार  
घरास गेली क्षणांत पळभर विसरुन सर्व विचार १४८८

पाकळी १३ वी  
विषारी खज्जीर

कड् कड् कड् कड् वीज कडाडे वरती ब्रह्माण्डात !  
घडघडले तों वृक्ष खालती मोडूनिया शेतांत १४९०  
निर्घर काळे फत्तर फोडी, मेघ तसे फोडून  
एक विजेचा लोळ पातला, भूमीवर वरतून  
कडकडाट वर झाला गगनीं, हादरलें जग खाली  
लोळ कुठेसा दूर लोपला जालुनिया तरुवेली  
मेघामधले येम्ब खालती आले वाऱ्यावरती  
मुसळधार तों पडूं लागला पाऊस डोक्यावरती  
भ्याली कमला पण नव्हती ती कोठे वाटेवरती  
भीतीनें या क्षणात न तरी मूर्छित झाली असती  
कडकडाट ती नभिचा ऐकुन शिरली जो दारांत  
वीज कडाडुन गडगडाट तों झाला दुसरा आंत ! १५००

लाल साकळे रक्त मुखावर सासूच्या रागानें  
सन्तापानें शीर तटाटे भार्ती आवेगानें  
गरगर होते डोळे फिरकत सभोवताली दूर  
क्रोधावेगें अधर थरथरे, उडुन मनीं काहूर  
दांत करकरा खाखावोनी ओठ मधे चावून  
मारी जहरी नजरेचे ती सायक भुवयांतून

## विषारी खञ्जीर

लवलव जिभली मुखांत हाले, शब्द नादले काही  
गडगडाट हा कसला म्हणुनी कापत कमला पाही  
तोंच ऐकिलें - 'सटवे, झालिस कैशी कैदाशीण !  
आग कशाला जिवा लाविसी ! टाक अम्हा मारून ! १५१०  
छळावया का जल्मा आलिस ! करतिस येरं येरं !  
सासू झालं काय, करण्टे, घरातलं पोतेरं !  
काय अवदसा तुज आठवली, कुटली आकाबाई !  
कोळुन प्यालिस लाज अवदसे ! काय साड्ग तरि बाई !  
निलाजरे, का खाया घालुन दमलिस या पोराना !  
शब्द विषारी बोलुन छळिसी डाकिणि ! का तूं याना !  
कुलवन्ताच्या घरा बुडवलं असल्या वागवणुकीनं !  
काळोखी ही पुरी लागली मेलीच्या हातानं ! '

भ्याली कमला ! क्षणभर टकमक तशीच पहात राहे  
मनात हासुनि पलीकडोनी लीला चोरुनि पाहे १५२०

' गुल्गुल् गोष्टी आवडती तुज परक्याशीं बागेंत !  
सोङ्ग फुलाचं करून खातिस शेण असं का तेथ !  
कशास नांवा अम्हां काळिमा - गेलं, नाव बुडालं !  
सटवे ! कैदाशिणी ! अवदसे ! काय तुला आठवलं !!  
अरविन्दाचा हात धरुनी उटुन तरी जा आता,  
प्रकार असले कशास चोरुन, लाज कोळुनी पीतां !

## अभागी कमल !

पाप नको हें बघण ! सटवे ! उलथुन जा, जा रां-!’  
घण्य वाजलें समोर काही, आणि नादलें भाण्डें !

जलाल होतें विष शब्दांच्या जहरी खझीराला,  
क्षणान्त शिरतां हृदयीं, आंतुन चरचर कांपत गेला !! १५३०  
शब्द ऐकुनी भोंवळ येउनि कमला पडली खाली  
ऐकुं न आली तिजला पुढली सासूची लाखोली  
डोळे मिटले कपाळ फुटलें, दारावर चेंचून  
वाहूं लागे रक्त भळभळां, फेस मुखीं येऊन  
पिळे धुण्याचे बाजुस पडले, कळशी गेली दूर  
भडभड पाणी वाहुन, गेले दुसऱ्या बाजुस पूर !  
फुटुन बाङ्गडया, लाल थेंबही हातामधुनी आले,  
निश्चल झाली कमला, लीला समजे परि हे चाळे !  
गेलें साण्डुन पाणी ! भिजले लुगडें, चोळी, अङ्ग  
परि सासूला सुनवाईचे वाटे सारें सोड्ड १५४०  
म्हणून आली फण् फण् फण् फण् करीत कमलेजवळी,  
निर्दयतेनें कमरेमध्ये लाथ एक मग घाली !  
घागर ताम्बे पिळे उचलुनी तशीच गेली आंत  
कमलेवर ती शब्दशिव्यांची लाखोलीच वहात  
लीला गेली तशीच ! मागें परि दुद्वैवी कमला  
मूर्च्छा येउनि पडली, आली करुणा लव न कुणाला !

परि तोंडाचा पट्टा चाले अजूनही आंतून,  
लीलां हेंती हांसत मनिचा सूड असा उगवून !

जाता थोडा वेळ लागली कण्हावयाला कमला !  
जरा हालली ! हात उचलुनी लावी मग डोक्याला  
भिजला होता पदर, माखलें कपाळही रक्तानें,  
मूर्च्छा आली क्षणात दुसरी मग रक्तसावानें !  
निश्चल झाली क्षणभर घाली मुखीं न कोणी पाणी !  
शब्द खोल ये परन्तु झाली तीही निश्चल वाणी ! १५५०  
गेले काही क्षण मग आली कमला भानावरती  
हळूच डोळे उघडुन फिरवी इकडे तिकडे भंवती !  
‘ कोठे आहों ’, ‘ काय जाहलें ’, ‘ कोण बोललें आत ’  
कळे न तिजला, डोक्यावरची निवळूं लागे भ्रान्त  
हळूच लागे उठावयाला—नव्हती शक्ति उठाय  
खचली होती कम्बर म्हणुनी पडली मग त्या ठाय  
शब्द ऐकुनी कठोर आतिल मनीं आठवे सारें  
तोंच हुन्दका कण्ठ फोडुनी आला अश्रुद्रारें  
हळूच उठली धरून भिन्तिस, उभी राहिली नीट  
खोलित गेली, परन्तु पडली तिथे येउनी झीट ! १५६०

शुद्धीवरती येउनि कमला उघडी नेत्र विछोल  
कण्ठूं लागली ‘ पाणी ! पाणी ! ’ करुणरवानें बोल !  
परी मिळालें पाणी ही नच बराच गेला वेळ !  
अश्रु गाळुनी दुदैवाचा कण्ठित राहे काळ  
काम्बळ्यावरी पडुनी, घेई क्षणभर विभ्रान्ती  
परि हृदयाची भङ्ग पाषली होती आता शास्त्री !

## अभागी कमल !

झरझर झरझर वाहत होते अश्रू डोळ्यातून !  
कण्ठ दाडुनी रडावयाला लागे मनिं फुन्दून  
जीव नकोसा झाला, विटली कायमची जन्माला  
तहान मेली, भूक निमाली, आस नुरे जीवाला ! १५७०  
लीला येई बोलविण्याला— निमित्त टाळायाला !  
दंश विषारी पाहुन, खाली जीव तिचा मग पडला  
आली—गेली तशीच ! कोणी जवळी गेलें नाही  
डोकें धरुनी मनात कमला बोले काही काही  
ओघलळे सर गालीं झर झर एकामागुनि एक  
' जगूं—मरूं ! ' या वेडाखालीं हलले मन लवचीक  
दुःख मनाचे मनास टावे ! बोलाया येईना  
तळमळ तळमळ तळमळ मनिंची हाय—पुरी जाईना !  
भयाण भासे जग हे ! रडुनी सुजवुन घेई डोळे  
वळुन कुशीवर कट येऊनी मनात कमला विवळे ! १५८०

देवा ! ऐसें मनिं हळहळुनी भगिनींनीं विवळावें,  
आणि बन्धुनीं आम्ही शाब्दिक ध्येयातच मिरवावें ! १५८२

पाकळी १४ वी

कडयावर !

दुपार पुरती टळून गेली कलला रवि आकाशी  
वळीव सोसून झाली होती धरणी थगड जराशी  
झरोक्यातुनी झुळुक येउनि किञ्चित देह सुखावे  
ठणका लागुन तो कमलेचे क्षणात अङ्ग दुखावें  
दुग्वू लागले डोकें कलकल जखम जाहली घोर  
साहवे न तिज पळभर आता मुफ्या जिवाचा भार  
काहुर उठले मनात, आले विकार कण्ठीं सारे  
वाहत होते अश्रु जगाच्या दृष्टिस ना दिसणारे १५९०

भडकत गेले विचार कोठे, जीव नकोसा झाला !  
घाव जिव्हारी बसता, जगणे गोड गमे न जिवाला !  
लाल जाहले नेत्र विचारी फेकी भेसुर दृष्टी  
एकच दृक्पाताने वाटे भस्म करी ही सृष्टी  
सन्तापाची लहर भयङ्कर ! शब्दाचा खञ्जीर  
भिडे काळजा लावुनि जीवा कायमचा परि घोर  
थरथर कापे ओठ, दाटला हृदयीं थोर उमाळा  
प्रेतावरती जिवन्त, पडल्या अश्रुफुलाच्या माळा !  
फुटला कण्ठांतून शेवटीं सांठविलेला पाट  
पडल्या जागीं रडून, देई निजदुक्खाला वाट ! १६००



## अभागी कमल !

लाट ओसरे; खाऊं लागे परि जीवाला शब्द  
क्षणात चढला क्षणात विरला दुक्खाचा उन्माद  
दुखू लागली जखम जिवाची, डोक्याचीही फार !  
व्याकुळ होउन करू लागली अपुल्याशींच विचार  
' सार्थक झालं जन्माचं ना जीवा ! आता काय  
शोभा उरली ? जगात जगणं जिवन्त मरणं होय !  
जगणं आता कशास ? नाही मेली पुरती आस ?  
दुदैवाच्या खेळामधले पुरे न का आयास ?  
मोह पुरे हा, पाप फळाला नच का पुरतं आलं ?  
पापी जीवा, जगास पाहुन नाही का मन मेलं ?    ?६१०  
भोग भोगले देवा सगळे पापे अपुली गणुनी  
सोसाया परि शब्द दुधारी जगविलेंस का म्हणुनी !  
हाल भोगिले असते काही अघोर या जीवानं  
ऐकविसी का हाय ! हाय ! ते शब्द थोर वाणीनं  
नाव बुडविलं ? कुणीं बुडविलं ? कोणाचं ? मीं केव्हा ?  
कुणा लाविली काळोखी मी ! कधी, कशाला, देवा !  
सोड्ड फुलाचं-सोड्ड फुलाचं, कुणीं, कशाला केलं ?  
नांव कुणाचं साड्ड बुडालं ? काय मला आठवलं ?  
अरविन्दाचा-हाय ! कशाला पुण्यवन्त तें नाव ?  
ऐकुनि, देवा, साड्ड, साड्ड, हें, काय जगात जगावं ? १६२०  
मरण योग्य ना जीवा ऐशा !- मरण गोड विधवांनां  
जनदृष्टीचं जगणं केवळ मरण सदैव तयांना !  
मोल जिवाचं माती ! माती जीवित-मातीमोल !  
मातिस माती मिळवायाला होइ जिवा बेताल- ! '

बोलत असतां मनांत भरलें आवेगाचें वारें  
भेसुर दृष्टी फिरुन एकदां सामावी जग सारें  
दात खाउनी, ओठ चावला ! निश्चय काही ठरला !  
आवेगाच्या भरात उठली शक्तिहीन झणि कमला

भरले अर्झी दुःखावेगें मरणाचे नव वारें  
डोक्यावरच्या जखमेचें मग दुःख विसरली सारें १६३०  
उठली फिरली घरात, पाही चोरुन, निरखुन नीट !  
भेसुर दृष्टी झाली, गरगर फिरणारी, मग धीट !

पेटीमधुनी चित्र काढुनी डोळाभर ती पाहे  
निश्चलतेने एक निमिषभर अश्रू गाळित राहे  
करात घेउनि छायाचित्र प्रेमे त्रैमूर्तीचें  
पाठीवरती शब्द लिही ती भ्रमातले हृदयींचे  
पाहुन डोळे भरून, ठेवी चित्र झर्णी पेटित  
परन्तु येता विचार काही घे काढून करात !  
काय वाटले देवा ठावें; पुन्हा ठेवि तें आंत  
परन्तु निश्चित ठरता काही काढुनि घे हातांत १६४०  
चित्र धरुनी हृदयाशी मग दृष्टी त्यावर लावी  
परी कुठेशी निघे म्हणुनि ते ओच्यामध्यें ठेवी

घरात नव्हतें कोणी आता, सायङ्काळ जहाली  
भाविक सासू उत्सुकतेनें देवदर्शना (!) गेली

## अभागी कमल !

रुमाल घेउनि वीण शिकाया जेवण करुनी लीला  
गेली होती कुणाकडेशीं वेळ तिलाही झाला  
मुलें न अजुनी शाळेमधुनी घरा निघाली होतीं  
गुरें परतलीं ! सूर्य उतरला जरा डोङ्गरावरती  
शून्य घराला पाहुनि गेली वेगे ती परसात,  
ओघळ पुसुनी झणि रक्ताचे, जाई मग परड्यात १६५०  
अश्रु गाळुनी, शेवटचे मग घराकडे पाहून  
निश्चयतेने मना आवरी मान झर्णी फिरवून  
भीत भीत मग मागिल दारी पहात गेली नीट  
ठाउक नव्हते कोणा की तिज ये जन्माचा वीट !

मागिल दारातून निसटुनी वायूच्या वेगाने  
दूर दूर ती गेली तुडवुन पायाखालीं राने  
भान जिवाला नव्हते कसले ! कमला नव्हती कमला ।  
पायांखाली वाट सरे परि जीव न कोटे रमला  
तुडवुन शेते, गावापासुन बरीच गेली दूर  
उन्च कड्यावर कृष्णाकाठी येउनि थाम्बे स्वैर १६६०

नव्हतें कोणी आजूबाजुस रानें होती शान्त,  
भेसुरतेनें पहात होता मावळता एकान्त !  
मूकपणाचें राज्य पसरलें होतें विश्वावरती  
नान्दत होती सुखवायाला, दुखवायाला, शान्ती

कानीं येई मात्र दूरचा मञ्जुळ घण्टानाद  
घरा परतल्या खिल्लाराचा पाव्याची वा साद  
तुफान भरुनी दुथडी वाहे कृष्णा ! गान तिथेचें  
सोसाटथाचे शब्द लोपवी भ्यालेल्या पङ्खाचे  
भणभण वारा वहात राहे, गाणे मनि गुणगुणुनी  
वंशतरंतुन गाणें गाई वाऱ्यासङ्गें कोणी !  
शोकरसाचे ध्वनी उमटले परि या सर्वोतून  
विलापगीते, वाटे, होती सगळीं गात रडून !  
डगरीवरचा गेला होता उच्च कडा तुटलेला  
पुढती कृष्णेमध्ये खालती पूरहि होता आला  
गरगरगरगर फेसाळुनी भेसुर 'लाटा खाली  
वहात होत्या, भीती दावुन, आपटुनी भंवतालीं !  
समोर होता सूर्य चालला हिरमुसला अस्ताला  
किरणें होती जात मागल्या पायी अस्तगिरीला

१६७०

क्षणात जाउनि उभी ठाकली कमला टोंकावरती  
भयाण विश्वावरती फेकी शेवटली ती दृष्टी !  
चित्र काडुनी ओच्यातुन मग खिळवी त्यावर दृष्टी  
करुण आसवे गाळित, झाली मनीं शेवटी कष्टी  
चञ्चल दृष्टी फिरली भंवती मनीं जराशी धाली  
हात जोडुनी विनवुन देवा काहीसैं पुटपुटली  
पुटपुटताना कण्ठ दाटला; हृदयाचा बन्धारा  
फुटतां किञ्चित्, वाहुं लागल्या पदरावरती धारा !

१६८०

## अभंगी कमल !

चित्रे काही पूर्वस्मृतिची झरकन् पुढुनी सरली  
निरोप घेउनि छायाचित्रा शब्द दोन ती बदली  
'सुखांत जातें-आस न काही-दुख न वा आनन्द  
दर्शन कुठलं अभागिनीला तुझं अता अरविन्द ? १६९०  
सुखशब्दाच्या उपकारानं ऋणी तुझा झालेला  
तळमळतो हा जीव किती तव ऋणामधे घालेला  
दर्शन कुठलं अभागिनीला, अरु, कुठला आनन्द !  
क्षमा करीं मज'-दचके ऐकुन तोंच कुणाचा शब्द !

'कमल !'- बोलुनी पुढें ठाकला मागुनि तों अरविन्द  
दृष्टि मिळाल्या ! लख्ख जाहलें पोटीं, ऐकुनि शब्द !  
गळलें छायाचित्त ! क्षणभर भाम्बावुन ती गेली !  
तरळूं लागे दृष्टी भेसुर पाहे वरती खालीं ! १६९८

पाकळी १५ वी  
कड्यावरून—

दुर्दैवानं पाठ पुरवली येयेही ना देवा !  
पराधीन मज मरणहि व्हावं ! कसला छळ हा दैवा ! १७००  
असेच काही मनात आले असतिल बोल जिवाचे  
कानी पडले प्रश्न भीतिचे आतुर अरविन्दाचे  
'कमल ! इथं का ? कशास आलिस ? सड्कट कसलं पडलं !  
भ्यालिस का ग ? अशी फिरविशी दृष्टी का नच कळलं  
थरथरती का ओठ ! निथळतं कपाळ का घामानं !  
काय जाहलं बोल, अशी का कापतेस भीतीनं ?  
जिवास पडलं कसलं कोडं ? कसला आला वीट ?  
धीर धरीं ग कमल ! बोल—का भितेस ! होई वीट.  
अधीर झाला जीव ! इथं का कड्यावरी आलीस ?'  
विचारताना अरविन्दाचा चाले वेगें श्वास ! १७१०

दोघे होती शान्त क्षणभर ! शान्त स्थिरचर झालें  
महापुराण्या लाटावाचुनि कुणि न कुणाशी बोले  
कलला होता अस्तगिरीवर सूर्य पुरा आकाशीं  
मुर्की अरण्ये करीत होती भयाण एकान्तासी  
धीर धरुनि मग, पुरा मनाचा साम्हाळोनी तोळ  
पाहुनि बरती कमला बोले तळमळलेले बोल

## अभागी कमल !

अरुभाऊ मज त्यातिल आता नको विचारुं काही  
जगात असल्या क्षणहि जगावं वाटत जीवा नाही '  
' काय द्यावया जीव, कमल, का येथवरी आलीस !  
छे ! भलतं मी करुं न देइन; झालं काय जीवास ! १७२०  
जिवास बसला घाव विखारी तुजला काही खास  
बोल बोल वा साङ्गायाला चल दुक्खं आईस  
मरुं न देइन तुजला झालं काय असं तरि बोल  
नसे ठेवलं देवानं का जिवास काही मोल ! '  
मधेच चावुनि ओठ धिटाई करुन बोले कमला  
' मोह जगाचा व्यर्थ कशाला असा घालिशी मजला !  
झालं ! गेलं—जीवित सरलं ! पाप पुरं ओढवलं !  
कारुण्याच्या अशा जगातुन अता पाहिजे गेलं !  
पापं पुरती फेडायाला आम्ही देवापार्यां  
जावं म्हणुनी बोलवीतसे काळाची ही खाई ! ' १७३०

'दुखवि न जीवा बोलुन असल ! चल तूं आईजवळी  
तव गुण बाबाआई गाती मुखं तिथं तुज सगळी ! '  
' झाली माती पुरी गुणाची ! बोलुनि होई काय !  
शीलवतीच्या गुणास आलं मरण कधिच तें—हाय !  
ममतेसाठी, नांवासाठी, अश्रूंसाठी नाही  
जिणं अम्हाला, असून दृष्टी बघणं नच नयनाही !  
कशास जगणं आता ! झालं जन्माचं मातेरं  
ठाउक नव्हतं कीं 'विधवा' हें घरातलं पोतेरं

क्षमा करी मज लवहि न वाटे या मरणाची चाड  
 पुरे मोह हा ! घालुं नको ही मज शब्दाची भीड !' १७४०  
 ' घालुं नको ही भीड तरी का पाहूं डोळा भलतं ?  
 ' दुःखमुक्त तुज करणं ' तार्ई, ध्येय एक हें सलतं  
 जिवास लावुनि घेउं नको, तुज करणं काय जगार्शी !  
 नको सङ्कटीं जिवास घालूं हाय खाउनी ऐशी !'

'हाय कुणाची कोण खातसे ! पर्वा मुळि न जगास  
 कशास आम्ही धरूं सुखाची लवभर आता आस !  
 वाचा अमुनी मुक राहण विधिनं लिहलं भाळी !  
 आरडून का विधवा गेल्या थोड्या कानिकपार्ळीं !  
 घरात गाडुन घेण, घालुन सुखास पुरती खीळ  
 शब्द शिव्याच्या लाखोलीचे मुके सोसण हाल ! १७५०  
 व्रतोपवासी तनु तापविणं थोर एक हा धर्म  
 ' बोलायाची चोरी ' अमुच्या धर्माचिं हे मर्म  
 'कुणीं फुलावं कुणी हसावं झुरुन मरावं कोणी  
 पुरुषानं परि सदा हसावं स्त्रीन रडत वसूनी !'  
 शब्द हेच ना तुमचे बोला ' जग झालं शिरजोर '  
 का घालावा उगाच आम्ही थोर जगावर भार !  
 कितीक गेल्या भगिनी ऐशा शीलवती, अरविन्द  
 अन्धारानं जग कोन्दटलं ! कुणा न याची दाद  
 थोर अमुचा धर्म न बोले काही अमुच्याकरिता  
 ' रुढी आमुचा खरा जिव्हाळा ' वदे दयेनें जनता १७६०



## अभागी कमल !

काळ लोटला ! अजूनही परि जगात अमुचं हासं  
अनाथ होतां व्हावं ! शोभे जनतेला हें खासं ! ’

‘ उघड्या डोळां मरण पाहुनी आजवरी भगिनीचं  
मेली आहे नजर जगाची ! काय तुम्हा मग त्याचं ?  
शब्द सुखाचा महाग झाला ! होय गुणाची माती !  
जगणं मरणं समान झालं ! कशास जीवा खन्ती ?  
घरिं दुःखानं छुरतो ! दारीं लाथा वरती बसती  
अमुच्या हातीं होतें निर्मळ कळ्याफुलाची माती !  
विटाळतं जळ ! धर्महि बुडतो आमुच्या हातीं नीच !  
देव रोषतो ! जनास अमुचा रात्रन्दिन हा जाच १७७०  
पतिधन गेलं ! शील राहिलं होतं आम्हाजवळी  
‘ विधवेला परि शील न ’ जग हें बोले ‘ लिहिल भाळीं ! ’  
प्रियबन्धूसह बोलायाची झाली आम्हा चोरी  
स्वातन्त्याचं नांव कशाला दृष्टी होय विषारी  
अधर्म झाला अमुच्या पार्यां म्हणुनि विषारी कांटे  
टोंचुनि, जनता मारी आम्हां-हाय ! हृदय हें फाटे !’

दोन आंसवें पदरावरतीं टप्कन् तोंच गळालीं  
खाली पाहे अरविन्दहि मुख झांकुनि निजकरजालीं  
सुम्भ जाहली वृत्ति ! हरपलें भान कळेना काही  
भास, बोलणीं स्वप्नामधलीं जागेपणिचीं वा हीं ! १७८०

आवेगानें कमला बोले अश्रु करानीं पुसुनी  
 ' काय जगावं जगांत आम्ही असेच अश्रु टिपुनी ?  
 सोसावे ना हाल सदांचे ! शीलवन्त जग सारं  
 कशास जगणं ? परदुःखाचं शीतळ कीं नच वारं ?  
 भावभावना हृदय न आम्हा दिधर्ली का देवानं ?  
 मृतहृदयांनीं काय जगावं साङ्गा अपमानानं ?  
 साङ्गा येउन काय करावं; वाटे जावं दूर— ”  
 लाल जाहली बोल बोलता, भेसुरला मग सूर !

करात झाकुनिया मुख सोसुनि तीव्र जिव्हारी शब्द  
 भ्रान्त जाहला क्षणभर विव्हल होउनिया अरविन्द १७९०  
 स्वप्नसृष्टि वा सत्यसृष्टि हे मनास कळले नाहीं  
 मिटल्या डोळा अनाथदुक्खें हृदय एकलें पाही  
 चूर जिवाशी क्षणभर होई भ्रान्त क्षणभर होई  
 न कळे केव्हा कमला खालीं उडी झोकुनी देई !!

बन्द जाहली भाषा ! गेले भ्रान्तीचे क्षण दोन  
 भेसुर एकान्तानें जागे करिता करि वर मान  
 डोळे फाडुन समोर बघता दिसलें नाही काही—  
 दिसलें नाही काही म्हणुनी सभोवतालीं पाही  
 गरगरणाऱ्या भीत दृष्टिला जळांत दिसता काही  
 उडी झोकुनी देई खालीं नर्दांत वरुनी तोही ! १८००  
 वाऱ्यावरल्या तीरापरि तो पोहत गेला दूर  
 झाली होती मूर्छित कमला लाटांनीं बेजार

## अभागी कमल !

खाली, वरती जाता दिसले कुन्तल अरविन्दाला  
गेला जवळी-हाय ! वृक्ष तों वरुनी वाहत आला !  
लाट लागली ! कमल अभागी-गेली ! कायम गेली !  
झोकायाला दूर तयाला लाट अन्य तों आली  
आली दुसरी-तिसरी- आल्या आणिक दुसऱ्या दोन  
पुढती गेल्या अरविन्दाला अन्य तटीं झोकून !  
मूर्च्छित होउन पडला काठी कळकीच्या वेटात !  
अस्ता गेला सूर्य ! माण्डला टिटव्यानीं आकान्त ! ! १८१०

व्याकुळ होउन वदन आपुले झाकी सन्ध्यादेवी  
आकाशातुन दात विचकुनी कुणी वाकुल्या दावी  
अन्वारांने विश्व कोन्दलें ! मिटलीं कमलें ! भुङ्ग-  
करं लागले पद्मिनीतुनी एकान्ताचा भङ्ग ! १८१४

## उपसंहार

### पुन्हा कृष्णाकांठीं

पहाट झाली,—रङ्ग रङ्गले आकाशातुन लाल  
छुन्जूमुन्जू झालें फेकी मुठिनीं कुणी गुलाल  
ताम्बुस गगनामधुनी गेले वाहत पहाटवारे  
काही लपले काही अस्फुट उदया आले तारे  
दरवळला सौगन्ध भोवती फुलातुनी आलेला  
किल्बिल् किल्बिल् मञ्जुळतेचा किल्बिलाटही झाला १८२०  
सळसळली वर वाऱ्यामधुनी चमकत पिम्पळपाने  
डगरीवरली डोलुं लागली हिरवी बाभुळरानें  
ओढ्याकाठी निवडुझातुन वरति करन्जे आले  
वाकवाकुनी जळीं कण्हेरी रूप पहाती आपुलें  
दाट निर्गुडी तटिंच्या हलता सळसळ वाऱ्यासङ्गें  
मधुन पाण्ढरीं हिरवीं दिसलीं उलटीसुलटीं अङ्गें  
' हु हूं हु हूं हूं ' फान्दीवरती एक आरडे होला  
शब्द कापले, फिरता खालीं वर वाऱ्याचा झोला !  
डोलत होतीं कळकी बेटें, केन्जळ कृष्णाकांठीं  
तेज उदेलें जराजरासें अन्धाराच्या पोटीं १८३०  
मघेंच चमके फेसाळोनी गेलेलें जल खालीं  
तरुंचीं पानें दिसूं लागलीं अन्धारीं लपलेलीं  
पञ्च पञ्च या उषःकालच्या समयीं शान्त गभीर  
कड्यावरी कुणि बसला होता धीर मनाचा वीर

## अभागी कमल !

हार्ती घेउनि कागद काही पाहे वरती खाली  
वाचवाचुनी विचार करुनी पाहि पुन्हा भवतारी  
रङ्ग नभाचे, अन्तरङ्गिच्या विचार लाटांवरले  
मुखि चमचमुनी क्षणैक, दिसले क्षणांत पालटलेले !  
हार्ती घेउनि तेंच कायसें, स्थिरवी त्यावर दृष्टी  
विश्व सांठलें त्यातच वाटे त्याला विरली सृष्टी १८४०  
दीर्घ उसासे सोडुन, पाही करुन जरा वर मान  
खाली वरती पाहे, गेलें जणूं जिवाचें भान !  
पहा ! पहा ते आले ! झरले अश्रू डोळ्यांतून !  
खाली वाकुनि पाहे—बोलवि कुणि का कृष्णेंतून ?

कमलकरातुन गळलेलें तें होतें छायाचित्र  
साङ्गत होतें अरविन्दाला सातिचें सर्व चरित्र  
उत्सुकतेनें प्रेमळतेनें चित्र पाहता असलें  
हृदय पोळले ! शब्द कापरे, तों काहीसें दिसले !  
आवेगानें उठला ! बसला वाचुनि परि तों शब्द  
हलुवार मनें वाचूं लागे तेंच तेंच अरविन्द ! १८५०

विरूं लागले अन्धाराचे डोङ्गर जरि गम्भीर  
काळोखाचें काहुर होतें आत माजलें थोर !  
वेढ्या जीवा मुळीं न वाटे अता मृत्युची भीती  
भ्रान्तीचे क्षण जातां, पावे भङ्ग मनाची शान्ती  
नैराश्याकुल होऊन दुःखी मनांत झाला चूर  
पूर्वस्मृतिनीं जीव हालुनी भरुन आला ऊर

पाय चालले पुढे जरा; मन भिरभिरलें मोक्याट  
शेवट लावाया जीवाचा गेला पुढती नीट  
शब्द वाचुनी पण गोन्धळला ! परतुनि ये माघारी  
हासे त्याला लहरी, खालुन येणारीजाणारी !

पुन्हा जिवाचे शब्द वाचले-गर्हिवरला तो हृदयीं  
ओठ हालले-अङ्ग थरारे-पुटपुटला मग काही  
वाचूं लागे-‘ जिणं सम्पलं-सोसवे न हा आळ !  
होतिल तव अरु, हाल इथं मी जगता काही काळ  
अभागीण मी-क्षमा करी मज-येतें मी अरविन्द,  
अभागिनीना सोडव दुसऱ्या-लिहिला तरी हा शब्द !  
लावुनि घे नच जिवास आता कर्मकथा घडणारी  
बालपणीची ‘ कमल ’ तुझी मी ऋणी सदा असणारी  
शब्द कांपरे दावित होते मनिंचा निश्चय, भीती  
ब्रह्माण्डातिल दुखलें भरलीं अरविन्दाच्या चित्तीं !  
गर्हिवर फुटला आवेगानें-दाववे न मग कणठ  
फुटे अश्रुला वाट, लागला रडावया एकान्त !

शोक जाहला जिवास ! आणी गहिवर करुणावाणी  
दावुनि हृदयीं परी उमाळा बोले करुण वचानीं  
‘ आळ तुजवरी ! कमल, कशाचा ! कसले होतिल हाल !  
गेलिस माझ्यासाठी तूं का ! -हाय ! लागती वोल !

## अभागी कमल !

येऊं का मी कमल—नको पण ! शब्द तुझा पाळाय़ा—  
निध्रेमाच्या जगांत वसतों तुजविण शून्य मनें या !  
पण जीवाचा स्वार्थ कशाला ! छे— पण कर्मकहाणी  
सकला कैशी कळेल, गेली जर ही करुणावाणी ?  
जगणं मरणं समान झालं जिवास नैराश्यानं  
जीव जगविणं दैवीं आलं केवळ तव शब्दानं—'  
बोले, येई परी उमाळा, जाई टोंकावरती  
पाहूं लागे हळूच खाली, पुढती, मागें वरती !

पूर्वक्षितिर्जी तेजानें कड सारविली जरि कोणीं  
अजून होत्या जरा थाम्बल्या कुणी तारका गगनीं  
पूर्वेला तों नुकती कोणी तारा उदया आली  
अरविन्दाची फिरणारी तों दृष्टी तीवर गेली  
शुभ्र हांसच्या तेजावरती खिळली दृष्टी दिव्य  
दिसूं लागलें मन्दिर तेथे स्वर्गाचें नव भव्य !  
मन्दिर होतें तान्यावरच्या तेजांनीं रचिलेलें  
चमकत होतें वाटे स्तम्भहि तेजांचे केलेले  
रचिलें होतें नव सिंहासन विद्युद्रत्नमण्याचें  
लखलखाट वर चौकामध्यें होई आकाशाचे  
तेतिस कोटी देव बैसले सभोंवताली खालीं  
परि विधवेची मूर्ती कोणी उच्च आसनीं दिसली !  
' कमल ! कमल ! ही साङ्ग तूंच ना ! ' बोट दाबुनी वरती  
बरळूं लागे जरा भ्रमानें अरविन्दाची मूर्ती

‘देवांनीं तुज उच्चपदीं या बैसविलें मानानें  
छळिलें परि तुज पायाखालीं तुडवुन हाय ! जगानें  
नीच जगाला सोडुन गेलिस देवाच्या भेटीला !  
निवले डोळे ! कळ्या घेउनी सेविशि योग्य पदाला  
दुखी लोटुन हासतेस मज—! येऊं का मी वरती ?  
येउ ! काय—मी नको—नको मी ! ’ निवळूं लागे भ्रान्ती  
परन्तु नव्हतें ताम्बुस गगनी कुणी तारकावीण !  
कळले कीं, हा भास भासला, होता मन हैराण !

चसला खालीं—पुरी निमाली अता मनाची भ्रान्ती  
अनुभूतीच्या तत्त्वज्ञानीं मिळे मनाला शान्ती  
तेज साचले कणाकणातुन ! विचार चिर्ती आले  
करुणावाणी ध्येय दाखवी, निश्चित काही ठरलें !  
मुखीं चमकलें तेज, एक तों हात ठेवुनी हृदयीं  
दुसरा ठेवुन चित्रावर तो शपथ जिवाची घेई—  
‘अभागिनीचीं करीन दुख्खें दूर उपार्यां खास  
कमल, जिवाला संसाराचा ठेवित नाही पाश !  
कार्य करिन हें देशकारणीं तनमनधन लावून  
शपथ वाहतों संन्यासाची, कमल, तुला मी स्मरुन— !’  
बोलुन ऐसें उठला ! गळले टप्कन डोळ्यातून  
करुणशान्तिचे अश्रू खाली खडकावरती दोन !  
तसाच गेला परतून घरा, घेउन छयाचित्र  
आतिल डोळे पहात होते अभागिनीचें चित्र !

नूतन तारा हसली—गेली क्षणात लोपुन गगनीं  
वर वर होतें तेज येत, परि सूर्य न आला अजुनी !



## रविकिरणमण्डळार्ची पुस्तकें

१ किरण ( गद्यपद्य, मण्डळ )	४४
२ काव्यविचार ( काव्यविषयक निबन्ध, मण्डळ )	१
३ उषा ( पद्य, मण्डळ )	४१२
४ मधुमाधव ( पद्य, घाटे-माधव जूलियन् )	४१२
५ शलाका ( गद्यपद्य, मण्डळ )	१
६ विरहतरङ्ग ( खण्डकाव्य, माधव जूलियन् )	४८
७ कला ( खण्डकाव्य, गिरीश )	४६
८ नाट्यरूप महाराष्ट्र ( ऐतिहासिक प्रवेश, विठ्ठलराव घाटे )	१
९ छन्दोरचना ( मराठी वृत्तशास्त्र, प्रो. मा. त्रि. पटवर्धन )	२
१० प्रभा ( गद्यपद्य, मण्डळ )	४८
११ सुधारक ( खण्डकाव्य, माधव जूलियन् )	१४८
१२ आम्बराई ( खण्डकाव्य, गिरीश )	१
१३ यशोधन ( पद्य, यशवन्त )	१४८
१४ उमरखय्यामच्या रुबाया ( पद्य, प्रो. मा. त्रि. पटवर्धन )	१४८
१५ भावमन्थन ( पद्य, यशवन्त )	४८
१६ काञ्चनगङ्गा ( पद्य, गिरीश )	१४८
१७ द्राक्षकन्या ( पद्य, माधव जूलियन् )	४१२
१८ बन्दीशाळा ( पद्य, यशवन्त )	१४८
१९ गज्जलाञ्जलि ( पद्य, माधव-जूलियन् )	१
२० जयमङ्गला ( खण्डकाव्य, यशवन्त )	१
२१ फलभार ( पद्य, गिरीश )	४१२
२२ अभागी कमल ( खण्डकाव्य, गिरीश )	१
२३ स्वप्नरञ्जन ( पद्य, माधव जूलियन् )	} छापत आहेत
२४ यशोगन्ध ( पद्य, यशवन्त )	









